



## ESPAÇO DA JUVENTUDE

Equipamento cultural, esportivo  
e formativo anexo à Praça da Juventude, em Içara/SC



**unesc**

**Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC**

Curso: Arquitetura e Urbanismo

**SUYANI CALEGARI MARQUES**

Orientador: Gustavo Rogério De Lucca







### **TEMA:**

Espaço da Juventude - Equipamento cultural, esportivo e formativo anexo à Praça da Juventude em Içara/SC.

### **PALAVRAS CHAVE:**

Juventude;  
Praça da Juventude Fernando Pacheco;  
Equipamento Público;  
Içara;



**A** Deus, por ter permitido que eu tivesse saúde, animo e determinação para a realização do trabalho e ao longo do curso. A minha família, que sempre esteve ao meu lado neste longo período de tempo com apoio incondicional.

**Ao** meu sempre amigo Fernando Domingos Melo (In memoriam) que hoje está junto do maior arquiteto do universo, estendo meus agradecimentos a todos os meus amigos que estiveram e ainda estão junto comigo neste processo acadêmico e pessoal, sendo apoio, ouvido, e cumplicidade ao longos dos anos.

**Ao** Professor Gustavo Rogério De Lucca, por ter sido meu orientador neste trabalho, estando sempre disposto, animado, firme e mostrando o melhor caminho.

**Ao** professor e Coordenador do curso Pedro Luiz Kesting Medeiros, com este cumprimento estendo meus agradecimentos a todos os outros Professores que fizeram parte da minha evolução acadêmica e pessoal.

**Em** nome da Reitora Luciane Bisognin Ceretta, estendo meus agradecimentos a todos da Universidade do Extremo Sul Catarinense, instituição a qual foi fundamental no meu processo de ensino e aprendizagem, desde a primeira fase deste curso, agradecimentos aos excelentes professores, ao lindo campus e a alegria que é estar na nossa UNESC.



<b>06</b>	<b>INTRODUÇÃO</b>
<b>08</b>	<b>PROBLEMÁTICA E JUSTIFICATIVA</b>
<b>11</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<b>13</b>	<b>CONTEXTUALIZAÇÃO</b>
<b>15</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<b>17</b>	<b>FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA</b>
<b>23</b>	<b>A PRAÇA DA JUVENTUDE</b>
<b>26</b>	<b>UMA ANÁLISE A PARTIR DE KEVIN LYNCH</b>
<b>29</b>	<b>MAPA EQUIPAMENTOS PÚBLICOS COM RAIO DE ATÉ 2KM</b>
<b>30</b>	<b>MAPA TOPOGRÁFICO COM CONDICIONANTES NATURAIS</b>
<b>31</b>	<b>MAPA EQUIPAMENTOS PUBLICOS COM RAIO DE 500M</b>
<b>32</b>	<b>MAPA DE ZONAS</b>
<b>33</b>	<b>MAPA DE HIERARQUIA VIÁRIA</b>
<b>34</b>	<b>CONFIGURAÇÃO ATUAL DA PRAÇA</b>
<b>36</b>	<b>CORTE ESQUEMÁTICO</b>
<b>37</b>	<b>REFERENCIAIS PROJETUAIS</b>
<b>40</b>	<b>DESENVOLVIMENTO DE PARTIDO</b>
<b>44</b>	<b>ESTUDOS E PROCESSOS</b>
<b>50</b>	<b>PARTIDO ARQUITETÔNICO</b>
<b>62</b>	<b>VOLUMETRIA DA PROPOSTA</b>
<b>71</b>	<b>CONCLUSÃO</b>
<b>72</b>	<b>REFERENCIAS</b>



# INTRODUÇÃO



# Jovens

**E**ste trabalho aborda a relação do jovem com o espaço urbano. Discute as carências de espaços de fomento à educação, ao lazer e à cultura destinados, sobretudo, para a juventude, e as consequências dessas ausências no processo de emancipação e formação do cidadão.

Ante a uma sociedade tão desigual, os atrasos, representados na falta de espaços, criam barreiras cotidianas, e reproduzem ainda mais os abismos que separam os jovens de periferia daqueles que, em função do poder aquisitivo, podem vislumbrar com maior facilidade carreiras de sucesso e projetos de vida.

**N**este trabalho, faz-se uma análise e proposta de inserção de um equipamento para a juventude na centralidade de Içara, em anexo à Praça da Juventude, projeto implantado pela municipalidade em meados de 2008, mas ainda hoje carente de atividades e de maior qualidade urbanística e arquitetônica. Para esse novo espaço, vislumbra-se atividades que envolvam esporte, lazer, cultura e formação.

**E**ste trabalho também chama atenção a respeito do atraso que significa uma cidade com aproximadamente 60 mil habitantes não possuir quaisquer opções de lazer ou equipamentos que atendam a população, sobretudo sua juventude.

Portanto, busca-se como proposta um equipamento com caráter social, a fim de fomentar na juventude o acesso à cultura, ao lazer, à novas oportunidades de vida e a uma convivência mais equilibrada com a cidade.



Figura 02 -Fonte: <https://www.gov.br/pt-br/noticias/assistencia-social/2020/08/plataforma-reune-aco-es-de-jovens-brasileiros-no-combate-a-covid-19>



# PROBLEMÁTICA E JUSTIFICATIVA



A cidade de Içara cresce intensamente, com áreas industriais, áreas de habitação e um número crescente de novos loteamentos e condomínios. Contudo circula maior número de recursos, pessoas, possibilidades, mas é notório que a qualidade de vida não se desenvolve no mesmo ritmo da economia.

A experiência da vida na cidade permanece repleta de escassez, e aqui se destaca o quanto a baixa qualidade do espaço urbano se reflete na supressão de oportunidades para os mais jovens, sobretudo os mais pobres, que enfrentam cotidianamente a falta de acesso à profissionalização, de espaços para se exercitarem e descobrir talentos.

**A** falta de acesso perpetua desigualdades, pois exclui os mais pobres da formação de qualidade e da apreensão de experiências urbanas que são fundamentais para a construção do cidadão.

*"A cidadania pressupõe o acesso a bens e serviços, e os jovens são peça chave na construção de uma sociedade cidadã"*  
(Milton Santos, O Espaço do Cidadão, 2014).

**Ante** essas questões, torna-se papel do Estado, representando o conjunto da sociedade, o de proporcionar possibilidades para fomentar o acesso dos mais jovens a equipamentos que ajudem nesse processo de formação, de transição entre a infância e o gozo da vida adulta, que é a juventude.

Içara é desprovida de espaços culturais que atraiam os mais jovens ou que ofereçam serviços e acesso à cultura e ao lazer. Não há cinemas, teatros, nem espaços públicos abertos de qualidade. Para a formação profissional, complementar ou técnica, também faltam salas de aula, ateliês, laboratórios, etc.



Figura 03 - Fonte: Prefeitura Municipal de Içara - Panorâmica da cidade de Içara.



Somando a carência de equipamentos de cultura e lazer, é possível evidenciar no município, carência de espaços destinados a esportes em quadra, como quadras poliesportivas para futsal, voleibol, atividades recreativas que favorecem a qualidade de vida dos cidadãos, e que em geral são restritas a equipamentos privados.

Sem investimentos públicos, os abismos entre jovens de mesma faixa-etária, mas de classes sociais diferentes, se expandem, o que repercute, logicamente, sobre as condições de vida na fase adulta.

No contexto de Içara, essas ausências reproduzem processos de formação empobrecidos, com repercussão na mobilidade social. Por isso, para este TFG propõe-se a elaboração de um projeto de um espaço voltado para os jovens, no qual abranja atividades que estimulem o acesso à cultura, ao lazer e também à capacitação profissional.

Esse equipamento parte da identidade de um espaço muito peculiar da cidade, que é a Praça da Juventude Fernando Pacheco, construída como um espaço de lazer para os mais jovens, mas que, na prática, tem se demonstrado pouco atrativa esteticamente e pobre de afazeres, apesar de sua localização privilegiada na área central da cidade.



***Jovens da mesma idade, vão sempre viver juventudes diferentes. (NOVAES, p. 121, 2003).***

Figura 04-. Fonte: Canal Içara- Centro esportivo João Ramos Rousenq

○ equipamento tornaria-se, assim, estratégico para preservar a identidade da Praça, mas tornando-a mais atrativa, com mais atividades, melhor qualidade urbanística e relações mais coerentes com o entorno.



# OBJETIVOS



**Geral:** Desenvolver uma proposta de um projeto arquitetônico de equipamento de cultura, lazer e formação complementar com foco na juventude, que busque articular as atividades em apenas um espaço, associado com a Praça da Juventude Fernando Pacheco, em Içara/SC.

## Específicos:

- Compreender o papel social de equipamentos esportivos e culturais como promotores de acesso à formação de qualidade e à oportunidades de vida para os mais jovens, sobretudo aqueles provenientes de áreas periféricas ou de baixa renda;
- Identificar as restrições decorrentes da falta de espaços de cultura, lazer e formação no contexto da cidade de Içara;
- Analisar o espaço público compreendido pela Praça da Juventude Fernando Pacheco, na área central de Içara, identificando suas potencialidades, deficiências, condicionantes naturais e urbanísticas;
- Analisar referências de projetos de espaços culturais e equipamentos comunitários que tenham como intenção promover o desenvolvimento social, especialmente dos mais jovens;
- Desenvolver uma proposta em nível de partido arquitetônico no TFG1 e de anteprojeto no TFG2 de um equipamento de cultura, lazer e formação com foco nos jovens.



# CONTEXTUALIZAÇÃO



Mapa do Brasil



Figura 05- Fonte: Autoral. Programa QGis

Mapa de Santa Catarina

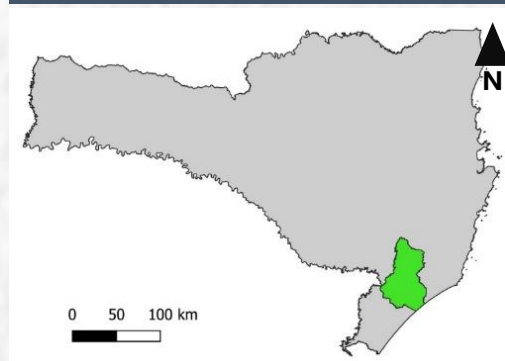


Figura 06- Fonte: Autoral. Programa QGis

**I**çara localiza-se no extremo sul do estado de Santa Catarina, a cerca de 182 Km de Florianópolis, capital do estado. Sua população é de 57.247 habitantes segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE 2019).

**C**onhecida como a Capital do Mel, atualmente a cidade baseia sua economia na indústria de descartáveis plásticos, indústria alimentícia e agricultura. Içara faz divisa com o município de Criciúma, a principal cidade da AMREC, ligados através da SC-445.

**O** município também é cortado pela BR-101, por aproximadamente 24,95 Km de extensão. Sua área territorial é de 228,928 km<sup>2</sup>, e sua densidade populacional é de 228,4 hab/km<sup>2</sup>, segundo dados do IBGE.

Mapa da AMREC (Associação dos municípios da região carbonífera)

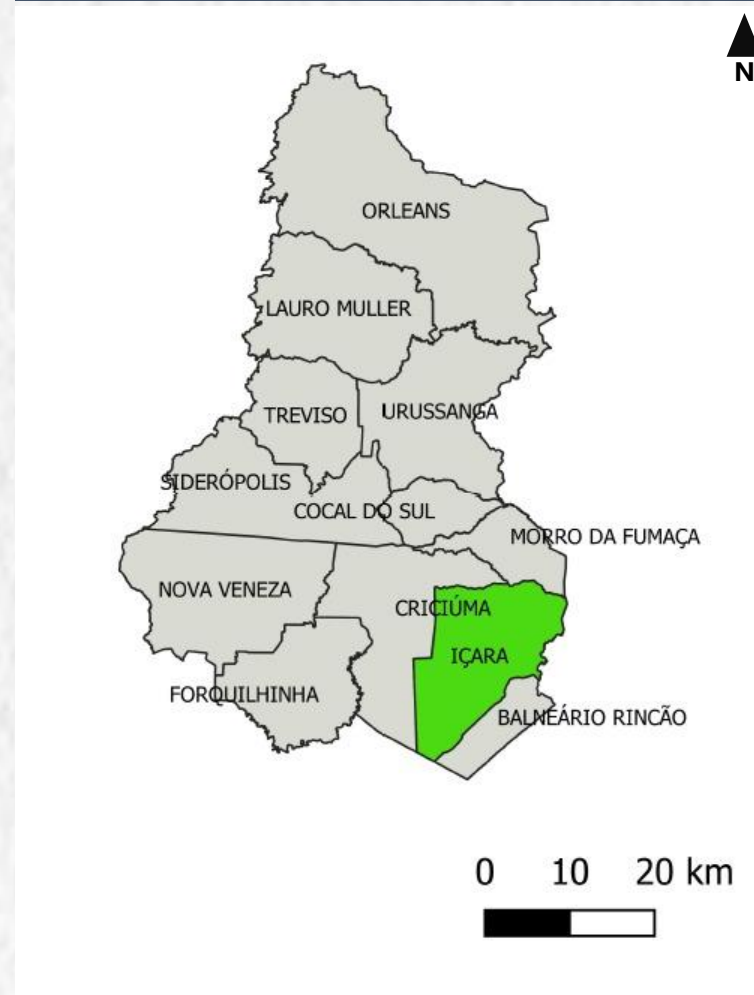


Figura 07- Fonte: Autoral. Programa QGis



# METODOLOGIA



**A** metodologia utilizada para a pesquisa que busca o desenvolvimento de um estudo teórico, com a finalidade de contribuir para a execução de um ESPAÇO DA JUVENTUDE (Espaço da Juventude: equipamento cultural, esportivo e formativo anexo à Praça da Juventude, em Içara/SC) está dividida em:

1- Fazer pesquisas relacionadas ao tema em livros, artigos, TCC e documentos disponíveis na internet;

2- Definir a partir de critérios de proximidade o melhor recorte a ser trabalhado na cidade de Içara, a fim de solucionar o problema de ausência de oportunidade ao jovem;

3- Desenvolver diretrizes e intenções de projeto baseados em referenciais arquitetônicos;

4- Analisar os aspectos formais, funcionais, estéticos, compositivos, construtivos e tecnológicos;

5- Fazer um projeto baseado em análises e histórico da vida do jovem na cidade de Içara.



Figura 08- Fonte: Canal Içara- Inauguração da Praça da Juventude Fernando Pacheco- 2008.



# FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA



## *Juventude: a definição de um conceito*

**J**uventude é um termo abrangente, até mesmo genérico, mas tem sentidos. Entende-se que a juventude pode se apresentar de várias maneiras, pois não é algo que se limita a algum padrão ou molde. Na verdade, a diversidade de características físicas, biológicas, culturais e históricas fazem com que a juventude seja plural e, ao mesmo tempo, ímpar. Logo, cada jovem tem sua história, sua individualidade. (*JUVENTUDES E CIDADES*, p.8, 2011).

**E**m geral, a juventude também pode ser interpretada como um processo entre a infância até a vida adulta – uma fase extremamente importante na formação de um adulto saudável e equilibrado. Sendo a vida um processo, as vivências, realidades e traumas de infância (0-6 anos) irão refletir nos comportamentos que terão quando criança (7-12 anos), e assim, sucessivamente, como adolescente (13-19 anos), e jovem (20-34 anos), de modo que cada fase tem importância única no desencadeamento das demais (*Milton Campos*, 2014). Logo, são fundamentais na constituição do sujeito em equilíbrio. São a soma das experiências vividas, e que se acumulam no presente.



Figura 09- Fonte: <https://formacao.cancaonova.com/atualidade/comportamento/forca-dos-jovens-que-nao-desistiram-dos-seus-sonhos/>

Os jovens têm papel fundamental no estabelecimento de um adulto equilibrado, cujas características e personalidades tornam cada pessoa única. Essas experiências permeiam a cidade, a convivência com o outro, o acesso a informações, à arte, ao esporte. Por isso, o acesso igualitário dos jovens a atividades fomentadas por serviços públicos é de grande importância para as boas condições sociais, econômicas e políticas no futuro.



## Qual o papel da juventude na sociedade?

A juventude tem papel indispensável na formação da sociedade, pois é desse grupo de indivíduos que sucede a expectativa de futuro do nosso mundo. Estes serão os novos protagonistas da sociedade, que estarão à frente de movimentos políticos, de postos importantes na coletividade; serão os novos empreendedores e profissionais que atenderão o mercado de trabalho, com consequências diretas sobre a economia e o desenvolvimento das cidades.

Os jovens são encarregados pela formação de vários grupos sociais que possuem posicionamentos que influenciam os rumos do debate público; são, com frequência, protagonistas da vida política, com suas demandas e utopias. Grandes movimentos políticos da história começaram a partir dos mais jovens e resultaram em mudanças importantes no quadro social.



Figura 10- Fonte: Agencia Envolverde <https://envolverde.com.br/quatro-jovens-do-brasil-concorrem-a-premio-global-da-onu/>

*“O mundo vem testemunhando a força crescente dos jovens na construção de uma sociedade melhor. Eles estão nas ruas, nas comunidades, no debate público, defendendo seus direitos e da sociedade, mobilizando as pessoas e chamando governos do mundo à responsabilidade em respeitar, proteger e efetivar os direitos humanos”. (FERNANDO FRAZÃO, “Dia da juventude: entenda a importância do jovem para a sociedade”, 2020).*

*“Os jovens do século XXI vivem em um mundo que reúne o acelerado processo de globalização e diversas desigualdades sociais, compartilhando uma experiência inédita, passada de geração em geração na história.” (GILBERTO BARBOSA FERREIRA, “Juventude e Sociedade, 2007).*



## A importância do equipamento público no desenvolvimento da fase juvenil:

A possibilidade de vivenciar espaços acolhedores e vibrantes, sobretudo quando voltados a demandas dos mais jovens, é um fator importante na construção do cidadão. Aqui se destaca que a escola ou a universidade não deveriam ser considerados como os únicos espaços voltados para esse grupo, mas que, por outro lado, faltam outras possibilidades. Espaços de fomento à arte, ao desenvolvimento de habilidades humanas, enfim, que fomentem o desenvolvimento intelectual e socioeconômico.

*"A experiência de vivências é responsável pelas diferentes maneiras com que as pessoas conhecem e constroem a realidade e de que maneira atribuem significado e organizam espaço e lugar. Tendo como foco as relações pessoais e os valores espaciais, define o espaço como "um termo abstrato para um conjunto complexo de ideias", onde "pessoas de diferentes culturas diferem na forma de dividir seu mundo, de atribuir valores às suas partes e medi-las." Isso tudo acontece dentro de espaços urbanos, onde há interação e troca de experiências." (DIOGO DA SILVA CARDOSO, "Juventude, cidade e território", 2011)*

Nesse sentido, entende-se que a importância de equipamentos públicos de qualidade é que além de proporcionarem espaço para novos encontros, debates, criação de vínculos, também cooperam para o equilíbrio de oportunidades entre jovens de classe média-alta e jovens de periferias empobrecidas. Sabe-se que nem todos os jovens tem as mesmas condições financeiras, sendo assim, enquanto a diversão e lazer de alguns acontece em cinemas, quadras privadas ou piscinas particulares, outros são dependentes do funcionamento de políticas públicas, que se fazem, portanto, necessárias.

Quando bem inseridos ao tecido urbano, à vida cotidiana na cidade, equipamentos com foco no público juvenil podem tornar-se catalizadores de oportunidades de vida. É direito de todo jovem apreender mais do que é ofertado pela cultura de massas – arte, musica, cinema, esportes – para, assim, posicionar-se enquanto ente político e cidadão.

*"A criação de espaços públicos para os jovens deve ser um objetivo a ser perseguido, com o desenvolvimento de mecanismos para a reconstrução de normas sociais, valores e objetivos coletivos. É preciso recuperar iniciativas de cooperação entre os diferentes, facilitar o aprendizado de negociação, participação e divisão de tarefas, resgatando o tecido social das cidades e fortalecendo laços de confiança e solidariedade." (REINALDO CHAVES GOMES, "Cidades e espaços públicos", 2010).*



Figura 11- Fonte: Autoral - Pista de skate na Praça da Juventude. 18/04/2021



Figura 12- Fonte: Autoral - Palco para apresentações na Praça da Juventude. 18/04/2021



Figura 13- Fonte: Autoral - Quadra poliesportiva na Praça da Juventude. 18/04/2021.

*A juventude cria geografias da cultura que abraçam a cidade e chutam tudo o que é normativo, repressivo, monótono e que lembra o tempo do trabalho. Em um ponto de vista fenomenológico e existencial, o espaço urbano é a via, horizonte e morfologia onde os diferentes grupos juvenis nela inseridos experimentam e experienciam a complexa e ambivalente vida e cultura moderna. (CARRARO, "Juventude, cidade e território", 2011)*



## *A juventude na cidade de Içara:*

A juventude em Içara, pede por mais atenção no que diz respeito ao envolvimento em práticas de atividades e afazeres. Há pouca oferta de equipamentos para o esporte, e os existentes estão em estado de precariedade.

Também não possui equipamentos de formação profissionalizante, por exemplo, os quais seriam importantes não só para a qualificação de mão-de-obra, mas também para o incentivo a novos talentos.

A imagem abaixo, mostra a pista de skate elencada de um palco de apresentações.



Figura 14- Fonte: Autoral - Pista de Skate e palco de apresentações, na Praça da Juventude. 18/04/2021



Figura 15- Fonte: Autoral - Quadra poliesportiva, na Praça da Juventude. 18/04/2021

Na praça da Juventude Fernando Pacheco oferece poucos equipamentos de lazer, mas que, diante de sua localização e da precariedade presente no restante da cidade, ainda se destaca por ser a mais procurada pela população em todos os dias da semana. Os que mais utilizam do espaço são crianças acompanhadas de seus responsáveis e também jovens, sobretudo após às 18h.

A praça é equipada com uma pista de caminhada que contorna a linearidade do trilho, mas que apresenta obstáculos em seu trajeto; fora isso, há alguns outros espaços para esporte.

No dia-a-dia, atividades de lazer em espaços equipados demandam de deslocamento para a cidade vizinha, Criciúma-SC, o que, evidentemente, torna-se uma restrição aos que têm menos recursos e condições de deslocamento. Mais do que isso, entende-se que tais espaços deveriam permear os trajetos cotidianos.

Como podem ver na imagem abaixo, temos um equipamento de academia ao ar livre, que encontra-se em precariedade, e não há possibilidades de uso.



Figura 16 – Fonte: Autoral - Espaço para exercício físico, na Praça da Juventude. 18/04/2021



Diante da defasagem de dados demográficos, foi feita uma entrevista com o secretário municipal de Assistência Social, que explanou seus pontos de vista quanto às condições de espaços existentes em Içara. Aqui, destaca-se seu entendimento da falta de atratividade dos equipamentos existentes, o que vai ao encontro da problemática e dos objetivos que estruturam este trabalho.

A imagem abaixo mostra a mancha urbana da cidade de Içara.



Figura 17 -Fonte: Prefeitura Municipal de Içara  
Panorâmica da cidade de Içara. 2014



Figura 18 – Fonte: Autoral -Playground, na Praça da Juventude. 07/04/2021.

*“Sobre nossa juventude, ela carece de lazer, infraestrutura adequada. O jovem gosta de esporte, de espaço e cultura, mas nada disso existe em nosso município, pouco se investe. Já falando da Praça da Juventude Fernando Pacheco, pouca estrutura para receber nossos munícipes, principalmente o público alvo da praça que são os jovens. Não existe atrativo, precisa de manutenção, também se percebe que o espaço é merecedor de uma reforma. ”* (EDUARDO MICHELS ZATA, Secretário de assistência social do município de Içara, 2021).

Assim, levando-se em consideração essas informações, observa-se que a cidade de Içara merece um espaço aprazível para a população, beneficiando a sociedade e trazendo maior sentido a fase juvenil de tantos. Essa questão certamente permeia o combate a desigualdades sociais estruturais, sem falar no ganho qualitativo para o espaço urbano.

O gráfico abaixo demonstra o quantitativo das faixas etárias da cidade de Içara, em que pode-se perceber que pessoas de 15 á 39 anos somam quase 40% da população.

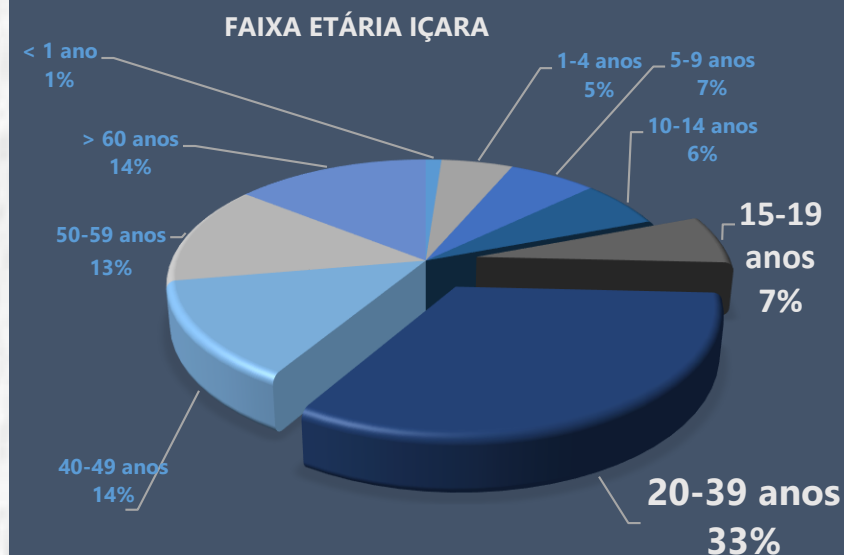


Figura 19-Fonte: Secretária de Saúde da Prefeitura Municipal de Içara, com forma de apresentar adaptado pela autora- Gráfico das faixas etárias de Içara.



# A PRAÇA DA JUVENTUDE



## ***PONTOS POSITIVOS da praça da Juventude Fernando Pacheco para o jovem:***

### **Localização:**

Possui localização privilegiada, ela está no centro da mancha urbana da cidade. A fácil localização facilita o acesso da população a pé ou até mesmo de bicicleta, dispensando o uso do automóvel. O entorno imediato da Praça também adensa os principais bairros da cidade.

### **É utilizada:**

É muito difícil a praça estar sem uso, a população ativa de nossa cidade, enxerga a Praça da Juventude como o único elemento de espaço mais adequado para realização de atividades que dependam do equipamento público.

Com a grande movimentação, sua limpeza e manutenção estão em boas condições, pois não é abandonada.

A praça também possui acessibilidade, em conformidade da norma NBR-9050.

### **Têm público:**

Como Içara é uma cidade de médio porte, este se torna um elemento facilitador para que os equipamentos públicos tenham uso e funcionalidade, evitando que se tornem espaços ociosos.

As faixas etárias que utilizam o espaço em seu predomínio são jovens, entre 15 à 39 anos.



Figura 20- Fonte: Autoral  
Recorte da área de estudo.

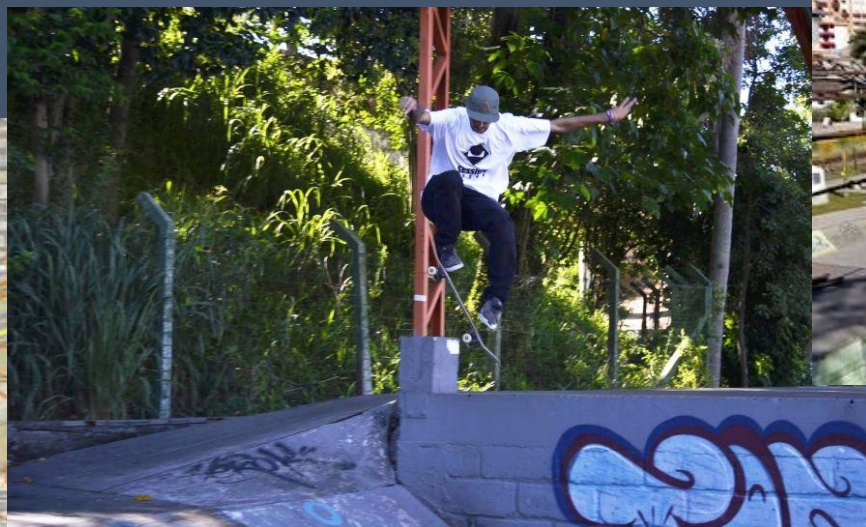


Figura 21- Fonte: Canal Içara  
Jovem utilizando a pista de skate da Praça da Juventude.



Figura 22- Fonte: Içara News  
Jovens utilizando a Praça da Juventude.



## **PONTOS NEGATIVOS da praça da Juventude Fernando Pacheco para o jovem:**

### **Acessos sem visibilidade:**

A Praça da Juventude vista de sua principal via que faz frente com a Praça, que é a Av. Procópio Lima, é pouco visível, aos que não conhecem o lugar, e desejam ter acesso ao equipamento., já que sua entrada não possui elemento que destaque a mesma.

### **Inexistência de mobiliários urbanos:**

Como a praça possui uma grande extensão, é indispensável a presença de mobiliários, bem como: bancos para permanência, lixeiras, bicicletários para o incentivo de outros meios para locomoção.

*A imagem mostra a inexistência de mobiliários urbanos no contexto da Praça.*

### **Não possui anfiteatro adequado para a realização de eventos:**

A inexistência de um local vistoso, que atraia a população e visitantes caso ocorram eventos que necessitem de maior espaço e estética agradáveis para receber as pessoas.

*A imagem abaixo, demonstra jovens utilizando a quadra poliesportiva para apresentações de fanfarras.*



Figura 23-Fonte: Canal Içara  
Jovens utilizando a Praça da Juventude para prova de corrida.



Figura 24 -Fonte: Autoral - Espaço do palco de apresentações e pista de skate da Praça da Juventude. 07/04/2021.



Figura 25-Fonte: Içara News- Jovens em apresentação de fanfarra na quadra poliesportiva da Praça da Juventude.



# Uma análise a partir de Kevin Lynch

e a relação com o espaço existente neste projeto:

Lynch identificou que os elementos que as pessoas utilizam para estruturar sua imagem da cidade podem ser agrupados em cinco grande tipos: caminhos, limites, bairros, pontos nodais e marcos. Sabendo disso, fizemos algumas análises junto com o que já existe neste recorte, onde será feito o projeto Espaço da Juventude.

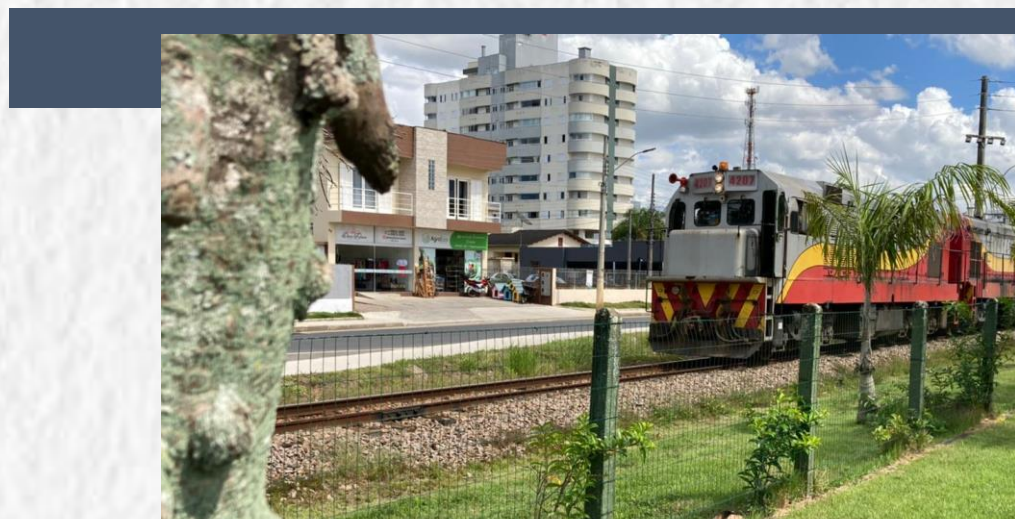


Figura 26  
Fonte: Autoral.  
Google Earth Pro

## CAMINHOS:

As pessoas são observadoras dos caminhos quando o utilizam para se deslocar, no caminho diário para o trabalho, para a escola, e até mesmo em suas passagens mais remotas. Não importa como passam, de carro ou a pé, sempre gravamos os caminhos que percorremos por possuírem alguma característica. (RENATO SABOYA, "Kevin Lynch e a imagem da cidade", 2008).

No local a ser analisado que é a Praça da Juventude Fernando Pacheco, nota-se que em sua extremidade possui um caminho muito utilizado pela população, que ali transita diariamente, que é o calçadão da beira trilho (Av. Procópio Lima), na figura em cor vermelha. Esta linearidade percorrida por tantos, apresenta um tratamento de vegetação em sua extremidade, dividindo a ferrovia do passeio, e também apresenta uma continuidade.



Um ambiente legível oferece segurança e possibilita uma experiência urbana mais intensa, uma vez que a cidade explore seu potencial visual e expresse toda a sua complexidade. (RENATO SABOYA, "Kevin Lynch e a imagem da cidade", 2008).



Figura 27- Fonte: Autoral- Trem passando pela ferrovia Teresa Cristina.  
07/04/2021.



# Uma análise a partir de Kevin Lynch

e a relação com o espaço existente neste projeto:

## LIMITES:

**K**evin Lynch define como barreira: estradas e viadutos, e como elementos de ligação: praças lineares. As quais podem ter qualidades direcionais, sendo assim foi analisado que estes elementos estão existentes neste estudo, podem ser compreendidos como a SC-445 que possui o viaduto e a Av. Procópio Lima, onde elenca como linearidade a Praça da Juventude em seu desenho.

## BAIRROS:

Certa característica em comum que permite diferenciá-la do resto do tecido urbano. É, portanto, um critério visual, perceptivo, ao contrário do critério administrativo que define o conceito tradicional de bairro no Brasil. Cada bairro tem sua singularidade que permite a diferenciação, bem como ruas estreitas, arquitetura, cores, entre outros... (RENATO SABOYA, "Kevin Lynch e a imagem da cidade", 2008).

**M**as a característica pontual que se enxerga a heterogeneidade nesta imagem é o uso do solo. Sendo o lado oeste da SC-445 (centralidade) mais densa, e do lado leste da SC-445 os bairros Jardim Silvana e Jardim Elizabete, onde as áreas são de predomínio residencial/mista, com maior número de terrenos ociosos.



Figura 28 –Fonte: Autoral - Imagem Tirada do nível do observador. 01/04/2021

A imagem ao lado, foi tirada do nível do observador, abaixo da SC-445, na Av. Procópio Lima, em direção à área de estudo.



## LEGENDA:

Centro  
Jardim Silvana  
Jardim Elizabete

Escala gráfica:  
0m 150m 300m

Figura 29- Fonte: Autoral / Google Earth Pro- Entorno imediato e seus bairros.



# Uma análise a partir de Kevin Lynch

e a relação com o espaço existente neste projeto:



Figura 30 -Fonte: Autoral / Google Earth Pro  
Nós SC-445 e Av. Procópio Lima.



Figura 31- Fonte: Autoral-Casa do Agente Ferroviário  
Anselmo Cargnin – 07/04/2021



Figura 32-Fonte: Autoral  
Trem passando pela ferrovia Teresa Cristina- 07/04/2021.

## PONTOS NODAIS:

São pontos estratégicos na cidade, as características variam em função da escala em que se está analisando a imagem da cidade: podem ser esquinas, praças, bairros, ou mesmo uma cidade inteira, caso a análise seja feita em nível regional. Pontos de confluência do sistema de transporte são nós. (RENATO SABOYA, "Kevin Lynch e a imagem da cidade", 2008).

**P**odemos analisar que a SC-445 e a Avenida Procópio Lima estão em níveis diferentes mas se assemelham pela sua importância no contexto urbano de vias.

## MARCOS:

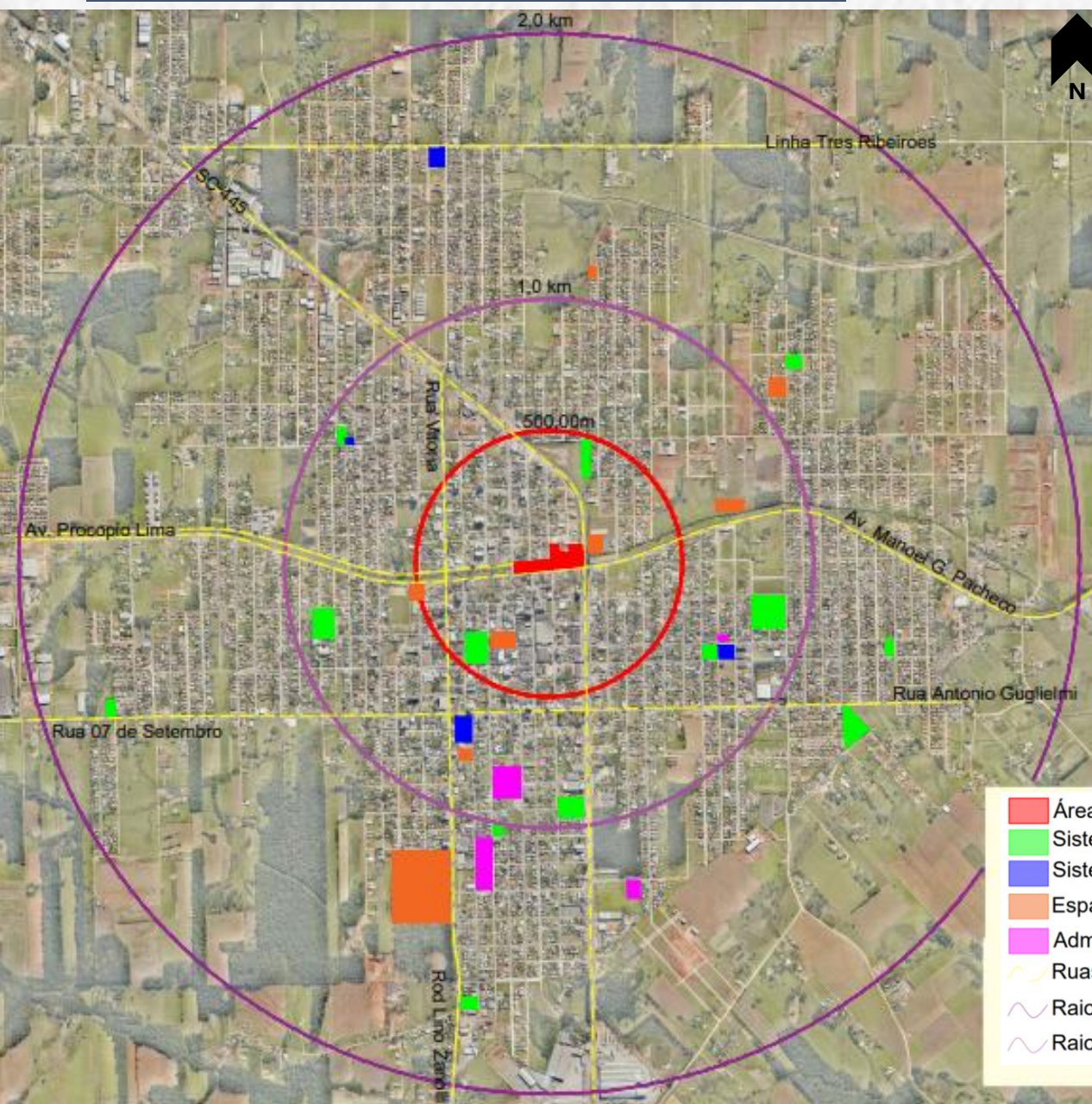
Sua principal característica é a singularidade, algum aspecto que é único ou memorável no contexto. Isso pode ser alcançado de duas maneiras: sendo visto a partir de muitos lugares, ou estabelecendo um contraste local com os elementos mais próximos. (RENATO SABOYA, "Kevin Lynch e a imagem da cidade", 2008).

**C**omo os últimos registros da ferrovia Teresa Cristina estão localizados na Praça da Juventude Fernando Pacheco, a mesma é um marco central na cidade. A Casa do Agente Ferroviário Anselmo Cargnin é um patrimônio histórico cultural de Içara.



# MAPA EQUIPAMENTOS PÚBLICOS

COM RAIOS DE 2KM, 1KM E 500M



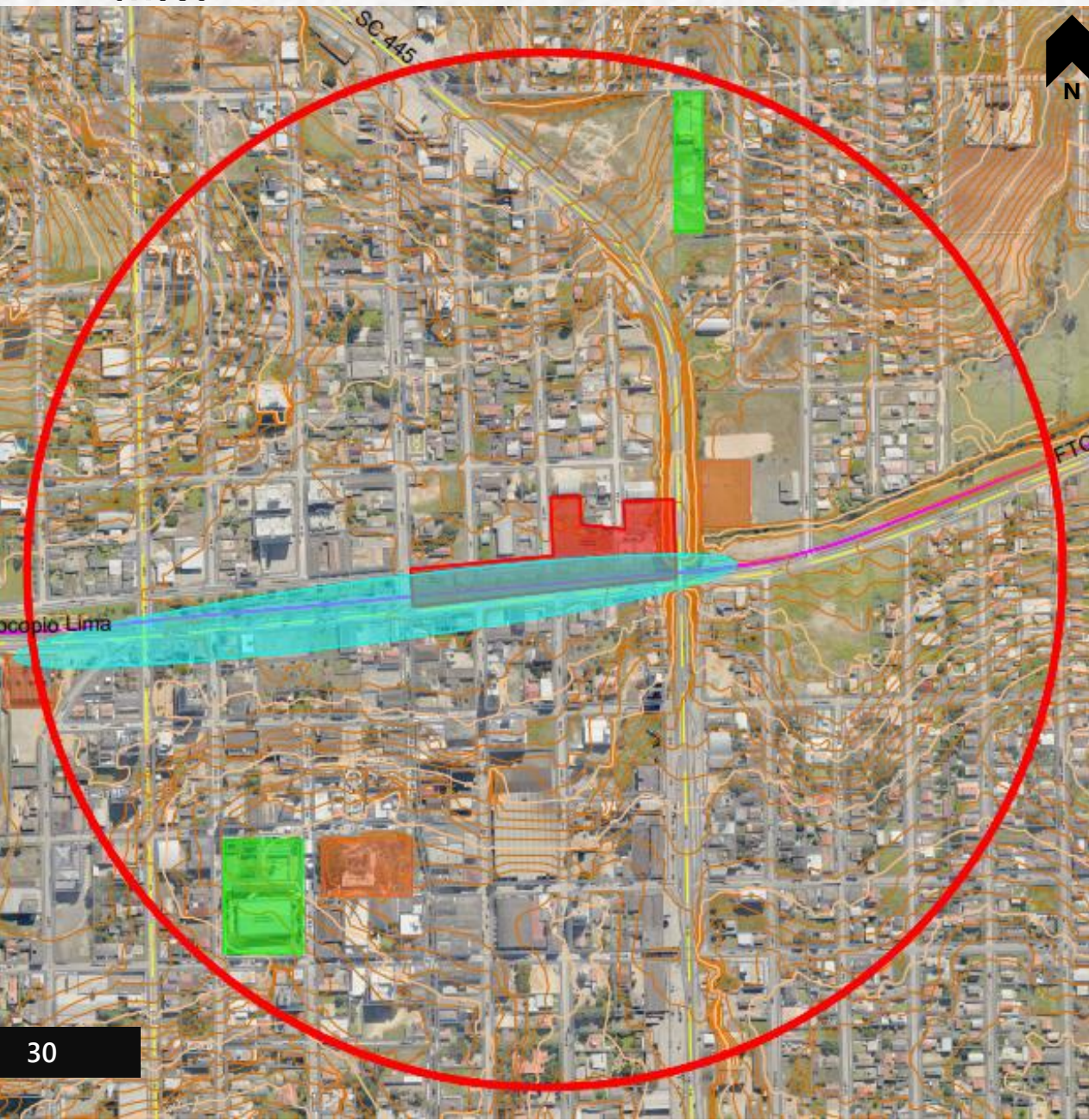
Como pode-se analisar, Içara possui sua mancha urbana na centralidade da cidade, e o terreno em estudo fica no ponto central do tecido urbano.

Fazendo com que o espaço a ser projetado tenha uma localização privilegiada. Seus principais equipamentos públicos, bem como: sistemas educacionais, de saúde, prefeitura e espaços públicos, ficam no raio de 2km de abrangência.

Escala Gráfica:







Como pode-se analisar a área da extremidade da beira trilho, que é anexa a Praça da Juventude Fernando Pacheco, possui a topografia dentro de uma depressão.

A centralidade da cidade possui uma topografia muito marcante, mas não possui áreas com curvas de níveis bruscas que sejam acidentadas. No local da área alagadiça, houve a execução de um projeto de drenagem no ano de 2019, diminuindo o problema existente.

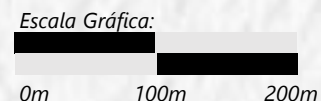
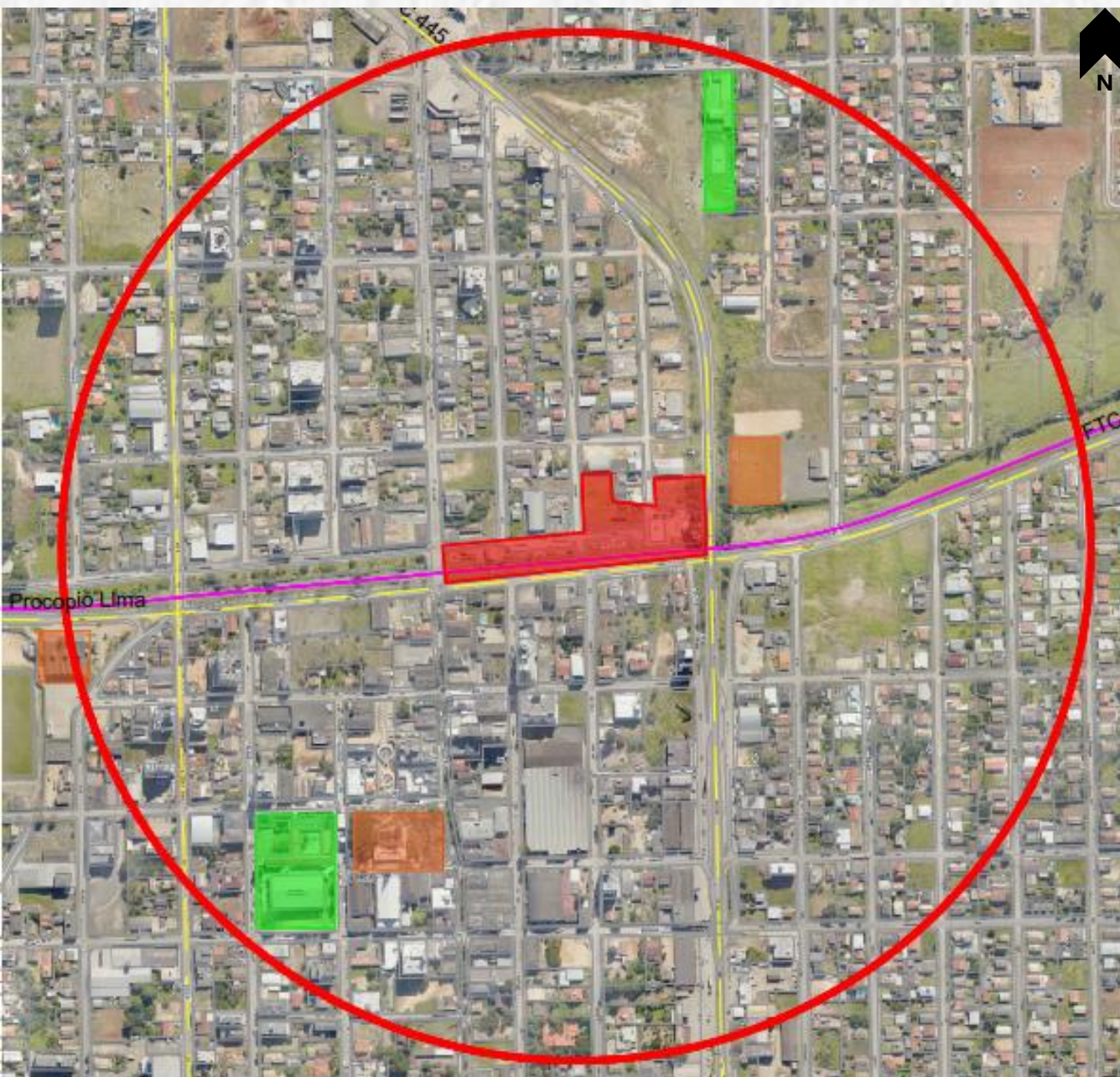


Figura 34 -Fonte: Autoral-Programa: AutoCad



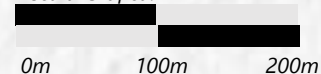


No raio de abrangência de 500m, a partir da área que será realizado o projeto, existem poucos equipamentos públicos, já que é uma área onde o predomínio do uso é de comercio e serviço.

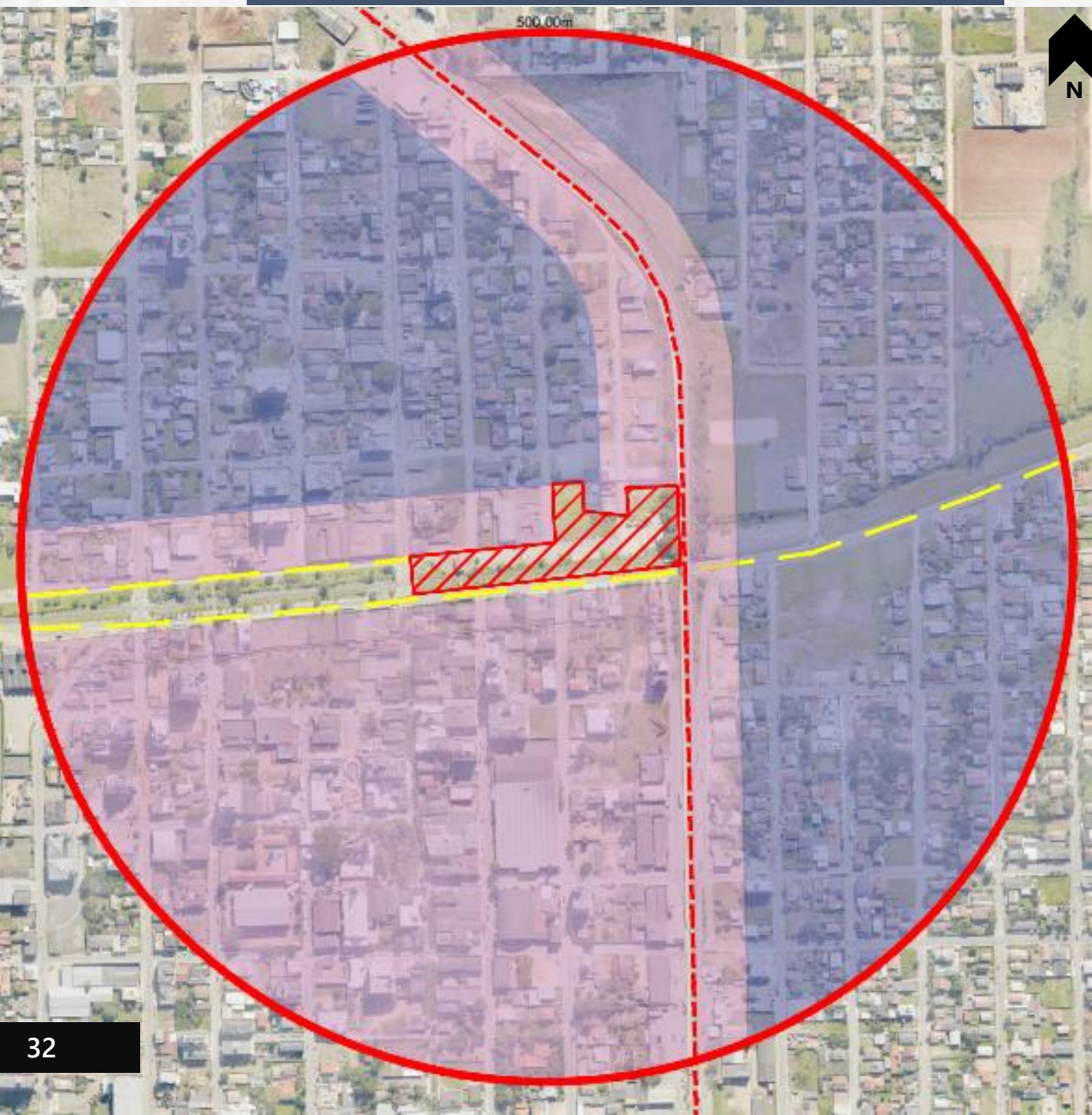
Possui apenas 2 equipamentos educacionais, que estão em cor verde, e 2 espaços públicos que estão em alaranjado.

- Área de Estudo
- Sistema Educacional
- Espaços Públicos
- Ruas - Rodovias
- Raio 500,00 m
- Ferrovia

Escala Gráfica:













**P**ode-se analisar que a área em estudo fica no centro da mancha urbana, interligando os principais bairros da cidade em um único ponto, que é a área de projeto.

Do lado oeste da linha divisória que é a SC-445 fica a parte central, com caráter comercial e de serviços. Já o lado leste ficam os bairros Jardim Silvana e Jardim Elizabete, com caráter residencial.

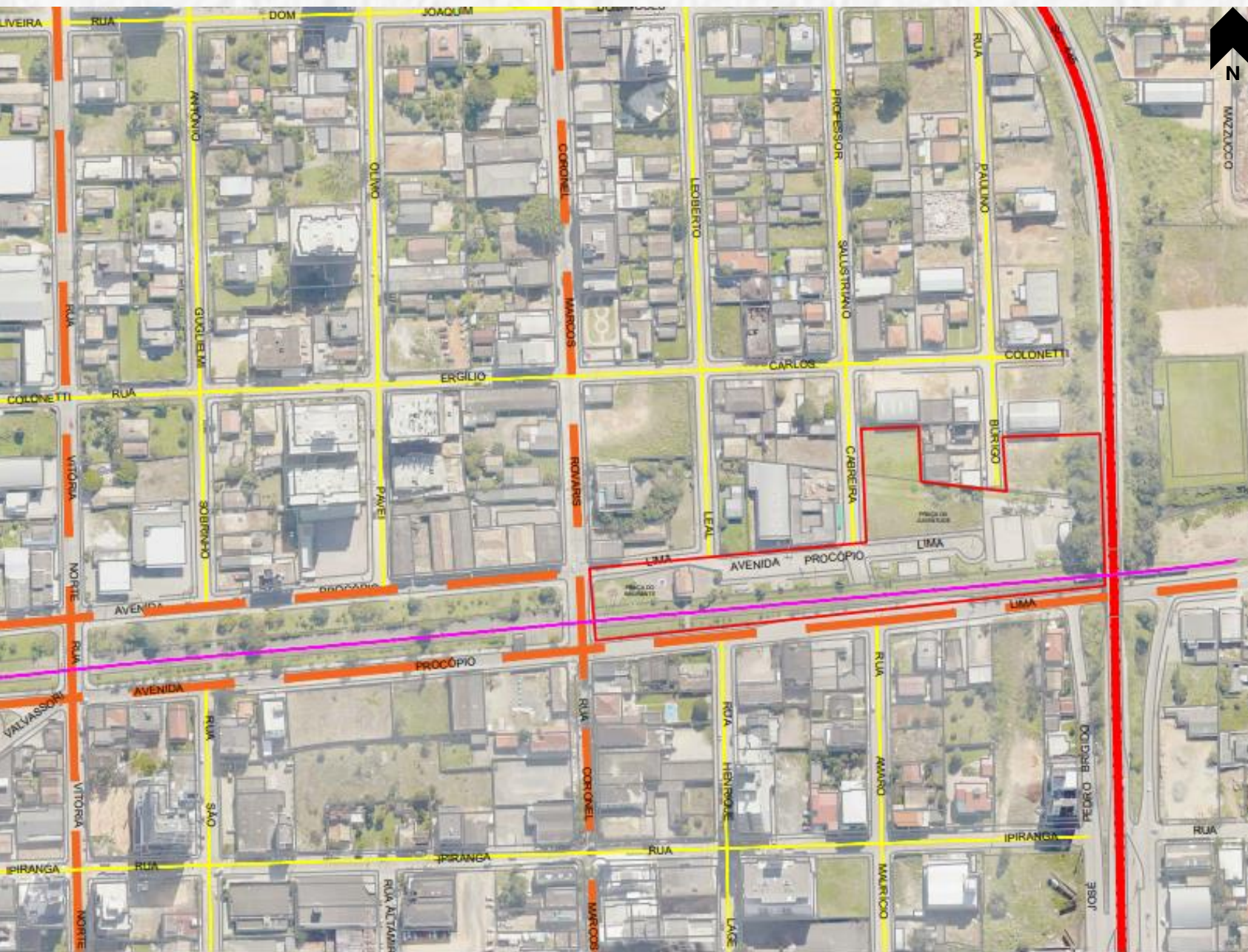
-  Área de Estudo
-  Zona Comercial
-  Zona Residencial
-  Av. Procopio Lima
-  Rod. SC 445
-  Raio 500,00 m

Escala Gráfica:










## MAPA DE HIERARQUIA VIÁRIA DO ENTORNO IMEDIATO



O mapa de hierarquia viária mostra as duas principais vias que contribuem para o desenho urbano. No nível acima encontra-se a SC-445 e no nível abaixo a Av. Procópio Lima na centralidade de Içara.

São as duas vias de maior fluxo no mapa do entorno imediato.

-  Área de Estudo
-  Sistema Viário Arterial
-  Sistema Viário Coletor
-  Sistema Viário Local
-  Ferrovia

*Escala Gráfica:*



Figura 37  
Fonte: Autoral  
Programa: AutoCad





Figura 38

**Mastros com bandeiras:**  
Centralidade com as três bandeiras, Brasil, Santa Catarina e Içara.



Figura 39

**Chafariz central:**  
Quando foi inaugurado no ano de 2008,. Atualmente encontra-se em situação precária e sem uso.



Figura 40

**Casa do agente ferroviário:**  
Marca deixada pela Ferrovia Teresa Cristina. A casa do Agente Ferroviário Anselmo Cargnin, faz parte da composição da Praça da Juventude, sendo um marco histórico.



Figura 41

**Estacionamento:**  
Percebe-se o domínio do automóvel sob o pedestre, na linearidade interna da Praça da Juventude.



Figura 42

**Playground:**  
É o equipamento que está em melhor estado ali na Praça da Juventude é o Playground, onde recebeu uma recente reforma.



Figura 43

**Área de Serviços:**  
Em frente a Praça, em sua parte interna, podemos perceber a presença de serviços, como lanches e ao lado, um pavilhão da Prefeitura de Içara, que acolhe as atividades de clubes de mães.



Figura 44

**Atividade física:**  
Está totalmente sem uso, as barras de ferro apresentam ferrugem, e não incentiva à prática da atividade funcional.



Configuração da Praça da Juventude Fernando Pacheco. Fonte: Google Earth Pro  
Figuras: 38,39,40,41,42,43 e 44, são todas autorais, tiradas dia 07/04/2021.

Figura 45 – Fonte: Autoral / Google Earth Pro  
Configuração da Praça da Juventude



# CONFIGURAÇÃO

Atual da Praça da Juventude Fernando Pacheco



Figura 46

**Academia ao ar livre:**  
Como os aparelhos ficam em contato de intempéries climáticas, enferrujam e dificultam o uso.



Figura 47

**Quadra de basquete:**  
Hoje a quadra está com as tabelas quebradas, e redes laterais furadas, ou seja, possui baixa qualidade para uso.



Figura 48

**Terreno ocioso:**  
A área esta dentro da área de estudo, e possui um espaço adequado para a implantação de atividades complementares para os jovens.



Figura 49

**Espaço livre:**  
Possui pouca arborização, o que dificulta a longa permanência no local. Para realização de atividades esportivas, o público tem que ser seletivo no horário de uso.



Figura 50

**Quadra Poliesportiva:**  
A única quadra que está em bom estado, é a quadra poliesportiva. Passou por reforma recente em sua pintura, e contém uma área expressiva para prática de esportes.



Figura 51

**Pista de Skate:**  
É bem utilizada pelos jovens, mas no período noturno, a iluminação adequada faz falta. Essa falta de luz caracteriza um local inseguro.



Figura 52

**Palco e Pista de Skate:**  
O único local para apresentações é este palco, que fica anexado a pista de skate, e possui pouca acessibilidade.



Figura 53

**Trilho do Trem:**  
O trilho faz parte do desenho urbano da praça e da linearidade do caminho existente.



Configuração da Praça da Juventude Fernando Pacheco. Fonte: Google Earth Pro  
Figuras: 46,47,48,49,50,51,52 e 53 , são todas autorais, tiradas dia 07/04/2021.

Figura 54 – Fonte: Autoral / Google Earth Pro  
Configuração da Praça da Juventude





Nos cortes observa-se, que o entorno da Praça da Juventude é caracterizado por áreas de serviços e comércio. Poucas residências. O destaque "esquecido" no desenho do recorte é a SC-445, que pode ser utilizada como condicionante de projeto, possuindo 7 metros de altura, a Rodovia fica acima do nível da área de estudo.

Figura 55 -Fonte: Autoral / Google Earth Pro - Cortes AA e BB.

CORTE AA



Figura 56 -Fonte: Autoral / Croqui corte AA

CORTE BB



Escala Gráfica dos cortes AA e BB:

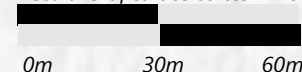


Figura 57-Fonte: Autoral / Croqui corte BB



# REFERENCIAS PROJETUAIS



## SESC SÃO PAULO

Localização: São Paulo- Guarulhos  
Arquitetos: Dal Pian Arquitetos  
Área: 34 200 m<sup>2</sup>  
Ano: 2019

O projeto procura enfatizar a condição do SESC como comunicador social e polarizador cultural por meio de uma arquitetura não apenas orientada para as soluções específicas de suas atividades e funções, como também para a construção de um cenário urbano mais contínuo, coeso e unitário. Internamente os espaços se estruturam ao entorno de uma grande Praça de Convivência que recebe os fluxos externos e concentra, articula e distribui as diversas atividades do complexo. Espaço transparente e permeável às perspectivas visuais.

O partido tem características semelhantes a este projeto, pois o mesmo busca a forma funcional, aliada a multifuncionalidade de atividades para atração de pessoas a este local. Buscando interação, participação e espaços adequados para a realização de atividades com qualidade.



Figura 58 - Fonte: ArchDaily- SESC São Paulo



Figura 59 - Fonte: ArchDaily- SESC São Paulo



Figura 60 - Fonte: ArchDaily- SESC São Paulo

## HIGH LINE - NY

Localização: EUA- Manhattan Nova Iorque  
Arquitetos: Piet Oudolf, James Corner e Charles Renfro  
Área: 3,75 km<sup>2</sup>  
Ano: 2009

Um projeto que transformou uma ferrovia abandonada localizada no West Side de Manhattan em um dos parques urbanos mais famosos do mundo.

Sabe-se que o projeto do High Line em NY é diferente do contexto atual da Ferrovia Teresa Cristina em Içara. Mas podemos perceber que as ideias se assemelham.

No momento em que se dá importância e ressalta-se as ferrovias nos projetos. Uma abandonada que não tinha mais uso, agora se transformou em um parque linear (High Line), a outra (Ferrovia Teresa Cristina- Içara) ainda em uso, porém os olhares não são tão favoráveis para enxergar os pontos positivos, e ainda há quem diga que a ferrovia atrapalha a cidade, deixando de ressaltar sua importância histórica na cidade.



Figura 61 - Fonte: ArchDaily- High Line



Figura 62 - Fonte: ArchDaily- High Line



Figura 63 - Fonte: ArchDaily- High Line



## CENTRO CULTURAL DE SEDAN

Localização: Sedan, França  
Arquitetos: Ruchard+Schoeller Arquitetos  
Área: 1 897 m<sup>2</sup>  
Ano: 2012

Através das aberturas envidraçadas, algumas anunciando o propósito do volume com letras verticais em concreto, é fácil ver o que acontece no interior: dança ao norte, movimento no Sul e, no terraço mirando o Meuse, o Centro da Juventude e da Cultura. Composta de dois módulos horizontais, é emoldurada pelos volumes superiores. O espaço público centro cultural abre-se aos quatro lados da praça.

A semelhança deste referencial com a etapa de partido deste projeto, é a transparência nas formas, as aberturas, os vãos livres, e as vistas tendo como foco a ferrovia, dando ênfase no trilho do trem. No Centro Cultural de Sedan, as vistas são voltadas ao Meuse.



Figura 64- Fonte: ArchDaily- Centro Cultural de Sedan



Figura 65- Fonte: ArchDaily- Centro Cultural de Sedan



Figura 66- Fonte: ArchDaily- Centro Cultural de Sedan



Figura 67- Fonte: ArchDaily- Centro Cultural de Sedan

## SESC 24 DE MAIO

Localização: Rua 24 de maio, SP.  
Arquitetos: MMBB Arquitetos, Paulo Mendes da Rocha  
Área: 27865 m<sup>2</sup>  
Ano: 2017

O projeto proposto pretende, contribuir de forma efetiva na desejada recuperação de área tão notável da cidade através da seguinte ordem de ideias básicas:

- Abrigar, com uma praça sob o edifício existente, a ideia de transformação do lugar.
- Criar um novo sistema de circulação vertical.
- Dispor alguns espaços em níveis estratégicos com o sentido de praças cobertas.
- Adotar associações eventuais de dois níveis, com caráter de grande salão, parte com duplo pé direito.

Deste referencial vamos utilizar as estratégias que foram desenvolvidas para transformar uma área tão importante da cidade em um ponto que tenha maior visibilidade e se incorpore no meio urbano já existente, e pouco atrativo, que é a Praça da Juventude Fernando Pacheco.



Figura 68- Fonte: ArchDaily- SESC 24 de Maio



Figura 69- Fonte: ArchDaily- SESC 24 de Maio

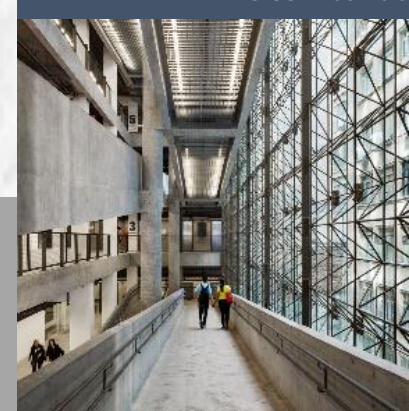


Figura 70- Fonte: ArchDaily- SESC 24 de Maio



# DESENVOLVIMENTO DE PARTIDO



## *O que é?*

Projeto do Espaço da Juventude, em anexo à Praça da Juventude Fernando Pacheco, no centro da cidade de Içara.

## *Para quê?*

Servindo não só como um espaço para a juventude, mas também um espaço para a sociedade, elencando atividades culturais, de formação e esportivas.

## *Para quem?*

Com o princípio de atender a juventude, o espaço também será um alicerce no desenvolvimento educacional e cultural das crianças e jovens do município. Tendo espaços multiusos e diferentes atividades, isso se torna elemento facilitador na inserção desta faixa etária na sociedade, permitindo que todos tenham acesso às mesmas oportunidades.

## *Como funciona?*

É um equipamento público, podendo os usuários se matricular para as atividades em sala, a mantenedora do equipamento será a Prefeitura Municipal de Içara. As atividades esportivas, todos terão acesso, independente de sua matrícula.



Figura: 71 - Fonte: Autoral- Tirada do nível da SC-445- 26/04/2021.



-O projeto prevê espaços multifuncionais, como academias, salas de aula, espaços de convivência, quadras de esporte. A fim de atender jovens e crianças, bem como a sociedade em geral, o equipamento fortalece as relações do jovem com o espaço público;

-Tratar, a partir de estudos e análises a viabilidade de vários acessos ao Espaço da Juventude, incluindo todos os caminhos e vias em seu entorno, principalmente daqueles que vem dos bairros da cidade.

-Melhorar o aproveitamento dos espaços ociosos no entorno da Praça da Juventude Fernando Pacheco;

-Valorizar o patrimônio existente, que é a Casa do Agente Ferroviário Anselmo Cargnin, dando um novo uso;

-Propor uma arquitetura vertical, articulando os diferentes níveis impostos pelo recorte.



Figura: 72 - Fonte: Autoral- Tirada do nível da SC-445- 26/04/2021.

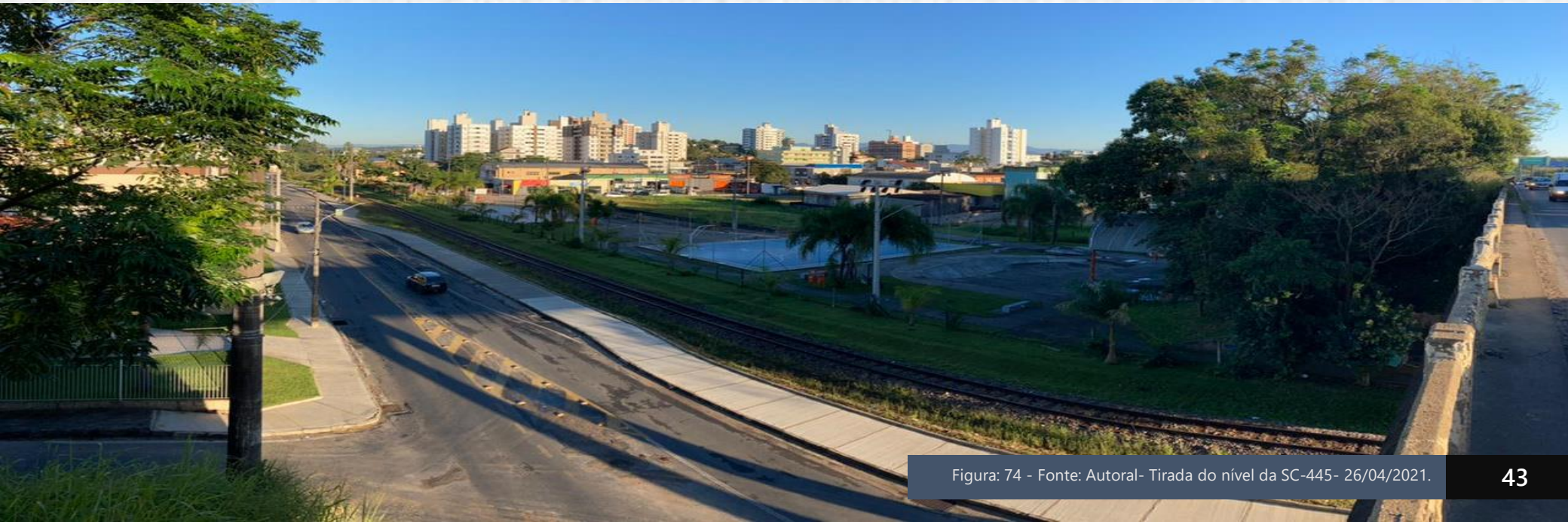


Figura: 73 - Fonte: Autoral- Tirada do nível da SC-445- 26/04/2021.



- Priorizar o pedestre, incentivando também o uso da bicicleta como modal, e diminuindo as vagas de estacionamento dentro da configuração da Praça;
- Manter o primeiro pavimento (pilotis) permitindo a permeabilidade e o fluxo;
- Locar salas de aula no segundo e terceiro pavimento da edificação para maior privacidade das atividades dispostas;

- Propor soluções projetais que visem o bem-estar físico, cultural;
- Valorizar espaços verdes;
- Melhorar o planejamento dos equipamentos já existentes na configuração da Praça da Juventude Fernando Pacheco;
- Pensar na forma da edificação como parte do entorno, fazendo relação com a arquitetura proposta com a pré-existência do recorte;





# ESTUDOS E PROCESSOS



# Desenvolvimento



**LEGENDA:**  
 ■ ÁREA EDIFICADA  
 ■ ÁREA NÃO EDIFICADA  
 ■ ÁREA DE PRESERVAÇÃO  
 ■ PASSARELA / RAMPA

Figura: 75-  
 Recorte de estudo.  
 Fonte: Autoral /  
 Google Earth Pro

A escolha da área a ser edificada se dá a partir da análise do entorno da praça. A intenção da área edificada esta próximo às margens da SC-445. Foi locada com o intuito de tornar a arquitetura visível pelos que trafegam no nível da rodovia SC. Fazendo com que a área não edificada ganhe uma nova configuração da Praça, não agredindo o que já é existente no entorno imediato, e permitindo a permeabilidade mais facilitada dos pedestres e ciclistas.



Figura: 76- Fonte: Autoral-  
 Tiradas do nível da SC-445.



Figura: 77- Fonte: Autoral-  
 Tiradas do nível da SC-445.



Figura: 78- Atual configuração. Fonte: Autoral

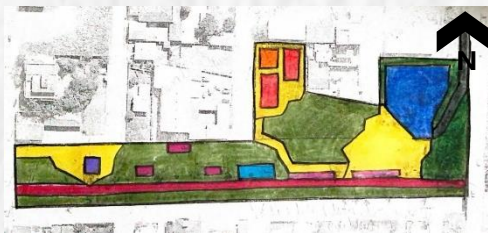


Figura: 79- Proposta de configuração. Fonte: Autoral

**LEGENDA:**  
 ■ TRILHO DO TREM  
 ■ CASA AGENTE FERROVIÁRIO  
 ■ PLAYGROUND  
 ■ PISTA DE SKATE  
 ■ QUADRAS POLIESPORTIVAS  
 ■ ACADÊMIA  
 ■ ARQUIBANCADAS  
 ■ PASSARELA / RAMPA  
 ■ ESPAÇO CONSTRUÍDO  
 ■ GRAMADO  
 ■ PAVER

## O que mudou?

Foi retirada a quadra poliesportiva e a meia quadra de basquete, e implantada duas quadras poliesportivas, com as orientações solares corretas, norte/sul, e não leste/oeste.

A casa do agente ferroviário Anselmo Cargnin ficará no mesmo local, por ser uma edificação histórica.

Foi retirado o estacionamento da configuração da praça, priorizando o pedestre juntamente com as áreas verdes.

## Programa de necessidades:

- Espaço de convivência
- Mideateca
- Sala Para aula de Música
- Sala para aula de Canto
- Sala para aula de Dança
- Sala de culinária
- Sala de Pintura
- Café
- Cinema / Teatro
- Foyer
- Subsolo, para desnível das poltronas do Teatro / Cinema

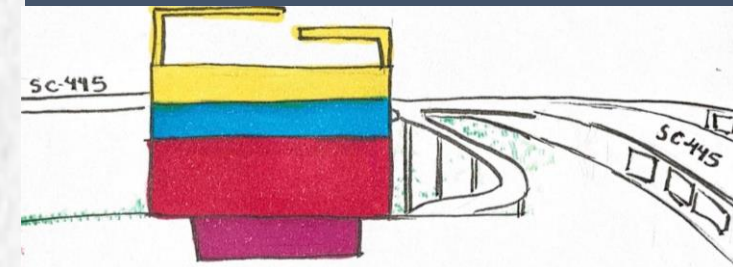


Figura: 80 - Croqui de corte de partido. Fonte :Autoral





**LEGENDA:** Figura: 81- Recorte de estudo. Fonte: Autoral / Google Earth Pro

- ÁREA EDIFICADA
- ÁREA NÃO EDIFICADA
- ÁREA DE PRESERVAÇÃO
- PASSARELA / RAMPA

Após algumas análises e estudos, pensa-se que a parte edificada poderia ser mais avantajada, abrangendo também a fachada da Av. Procópio Lima, que antes estava afastada do equipamento proposto. Tendo em vista que ele continua com proximidade ao nível da SC-445.

Dessa vez apresenta-se uma praça mais desenhada, aproveitando a sua linearidade. Sendo um projeto que articula o melhor aproveitamento dos espaços peatonais, possuindo também para seu atrativo, mais arborização. A área edificada se estendeu para as bordas da beira trilho, seguindo o recuo da Casa do Agente Ferroviário Anselmo Cargnin. A qual permanecerá no mesmo local, por ser uma edificação histórica e cultural, fazendo parte do contexto da cidade.



Figura:82- Croqui de ideia de partido. Fonte :Autoral

A passarela/rampa de acesso vindo do nível da SC-445 para o equipamento público, irá se introduzir por dentro da edificação, passando pelo terceiro pavimento, onde será um espaço comum, com pilotis, garantindo o sustento da sua área permeável. Após passar por dentro do terceiro pavimento, a rampa desce sentido a Praça da Juventude, elemento integrado entre estes dois níveis a serem trabalhados.

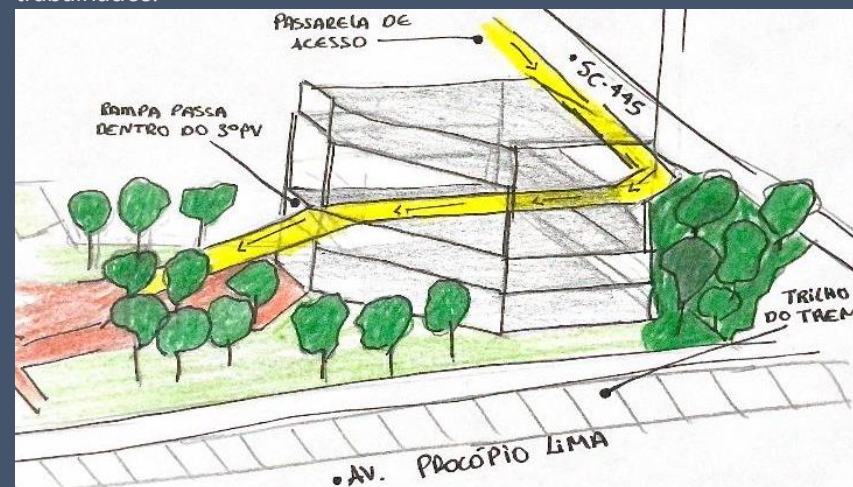


Figura:83- Croqui de proposta de partido. Fonte :Autoral

Com este corte esquemático, pode-se melhor analisar este jogo entre os dois níveis de acesso ao equipamento. A rampa, elemento de interligação, se encontra em amarelo

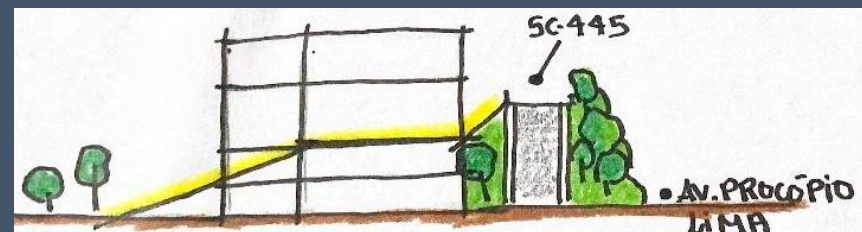
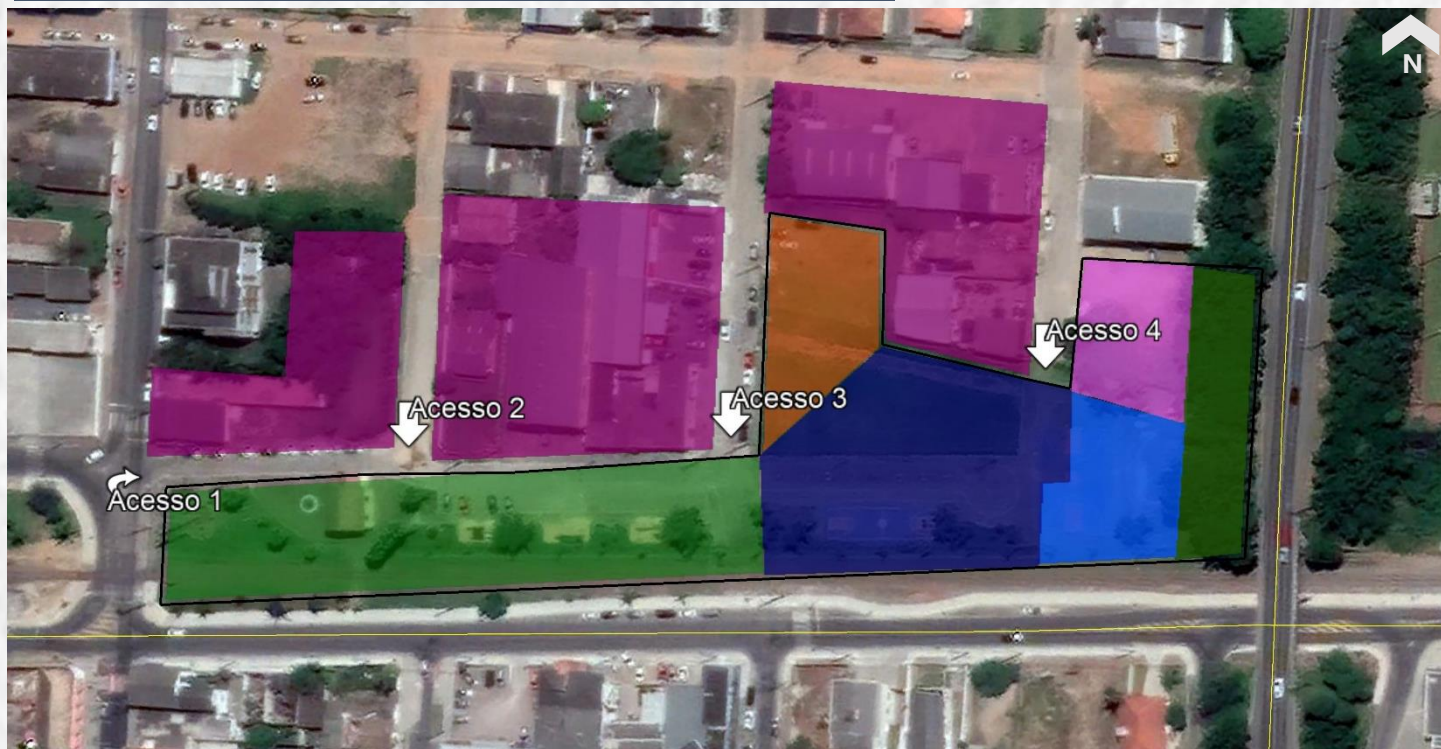


Figura:84- Croqui de proposta de partido. Fonte :Autoral





## LEGENDA:

- PARQUE LINEAR
- ESPAÇO ESPORTIVO COM QUADRAS
- ÁREA EDIFICADA
- ESPAÇO LIVRE PARA APRESENTAÇÕES
- ÁREA COM PLAYGROUND E ACADEMIA
- ÁREA DE PRESERVAÇÃO
- ZONA GASTRONÔMICA

Figura: 85- Zoneamento de partido- Fonte: Autoral / Google Earth Pro

Foi alterado também o local da área edificante, partindo do princípio de seguir a linearidade da ferrovia, dando importância e evidência a este condicionante de projeto, que tanto fez parte da história da cidade de Içara.

Nas quadras do entorno da Praça da Juventude, define-se o zoneamento onde o predomínio é a área gastronômica, por entender que seja uma atividade atrativa as pessoas, e movimento a Praça em todos os horários do dia. Essas áreas encontram-se na cor roxa na figura ao lado.

Nesta nova análise considera-se o uso da rampa vinda da SC-445 desnecessária, pois não há fluxo de pedestres nesta via pelo fato de ter um alto fluxo de veículos e cargas pesadas. Também não possui espaçamento adequado para que se possa caminhar com segurança no nível da SC-445.

No entanto, considera-se apenas os acessos vindos do nível da Avenida Procópio Lima, e suas respectivas ruas que acessam a Praça da Juventude. Somando ao total, 4 acessos, que estão representados na figura a cima.



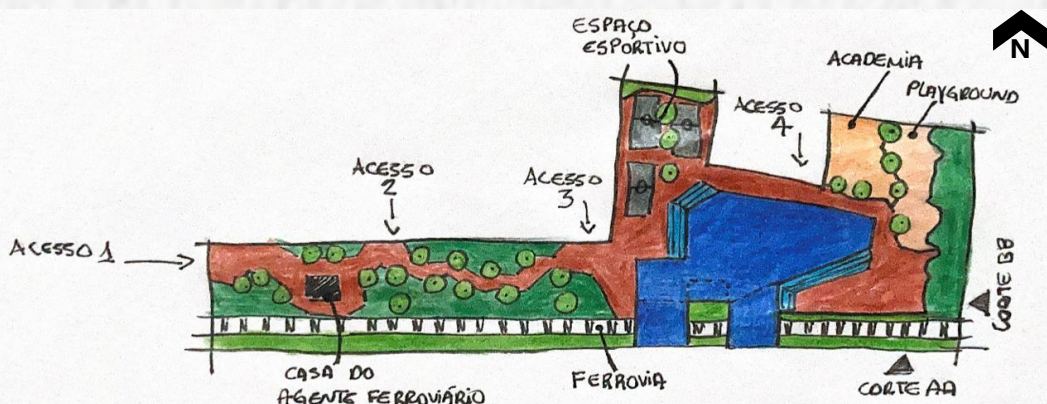


Figura 86- Setorização De partido, planta baixa- Fonte: Croqui Autoral

## LEGENDA:

- CAMINHO
- CASA DO AGENTE FERROVIÁRIO
- GRAMADO
- EDIFICAÇÃO
- ARQUIBANCADA
- ESPAÇO ESPORTIVO
- PLAYGROUND
- ACADEMIA

## MEDIDAS DA ÁREA DO RECORTE:

Área total: 13.554 m<sup>2</sup>

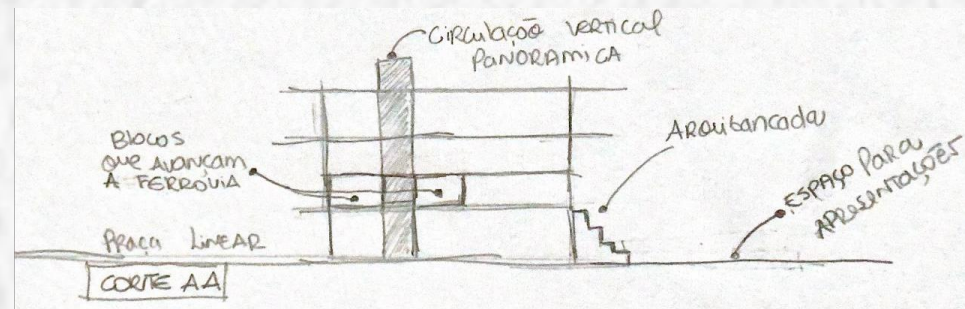
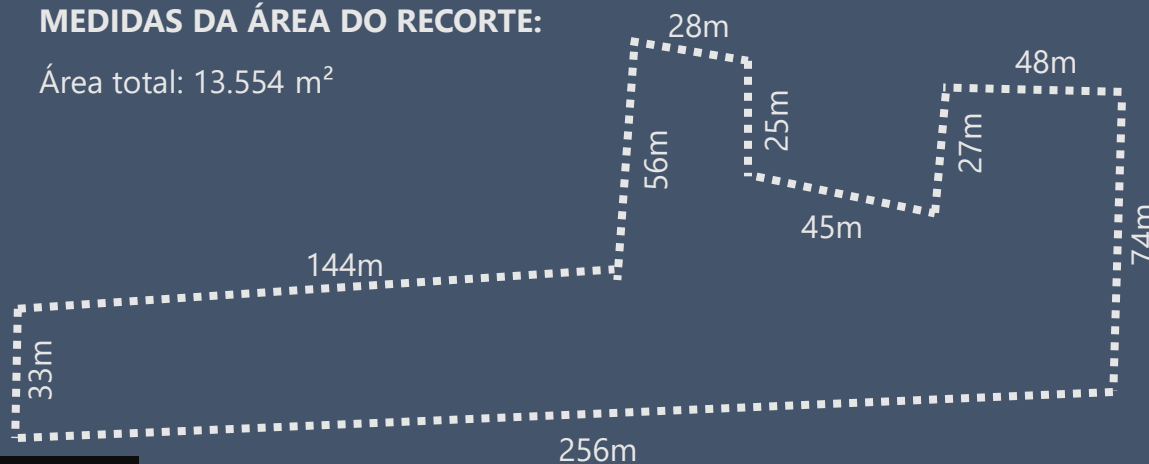


Figura 87- Setorização De partido, planta baixa- Fonte: Croqui Autoral

No corte AA fica visível a presença da arquibancada como elemento estruturador do edifício, bem como instrumento de interação e convivência. Na figura 86, onde mostra a esquemática da planta baixa, também percebe-se a presença da arquibancada em outras fachadas.

A escolha do local para a circulação vertical, também vem com o intuito de dar ênfase a linha de ferro, sendo um elevador panorâmico, que vislumbra também a cidade de Içara.

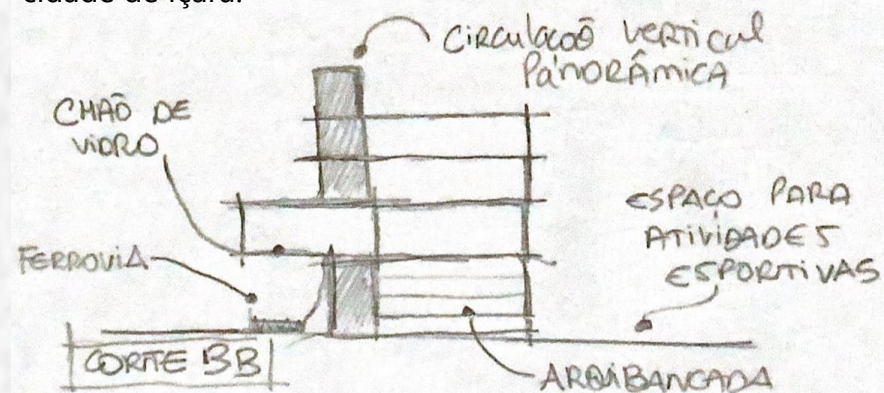


Figura 88- Setorização De partido, planta baixa- Fonte: Croqui Autoral



1 1 0 6 6 2 2 0 6 1 0 0 0 1 2

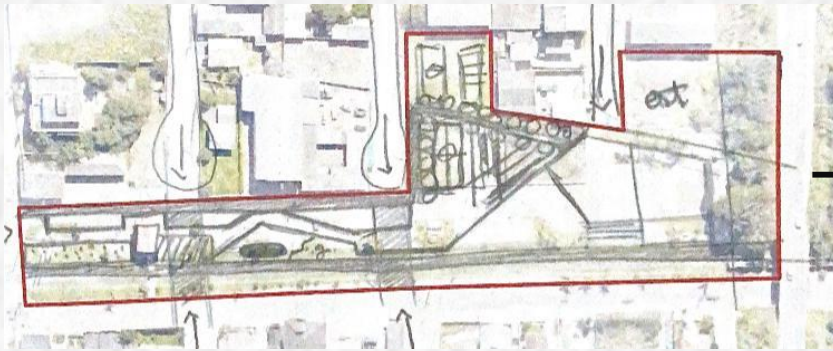


Figura: 89- Fonte: Croqui Autoral

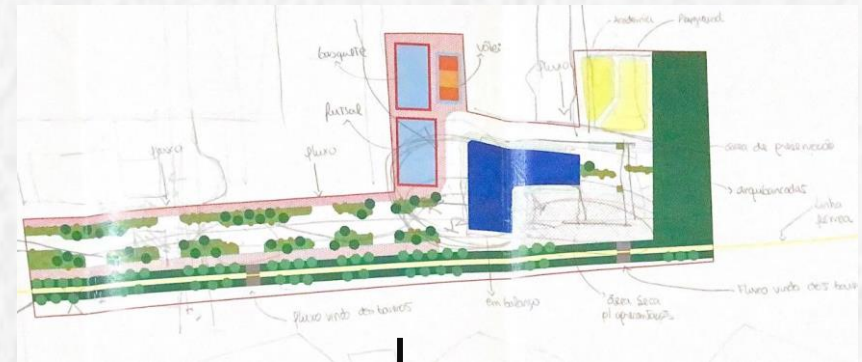


Figura: 90- Fonte: Croqui Autoral



Figura: 91- Fonte: Croqui Autoral

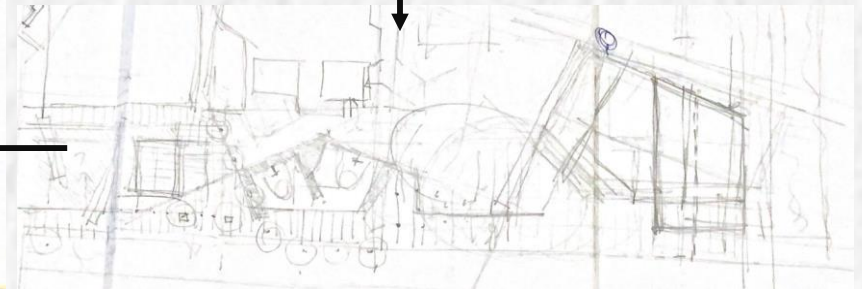


Figura: 92- Fonte: Croqui Autoral



Figura: 93- Fonte: Croqui Autoral



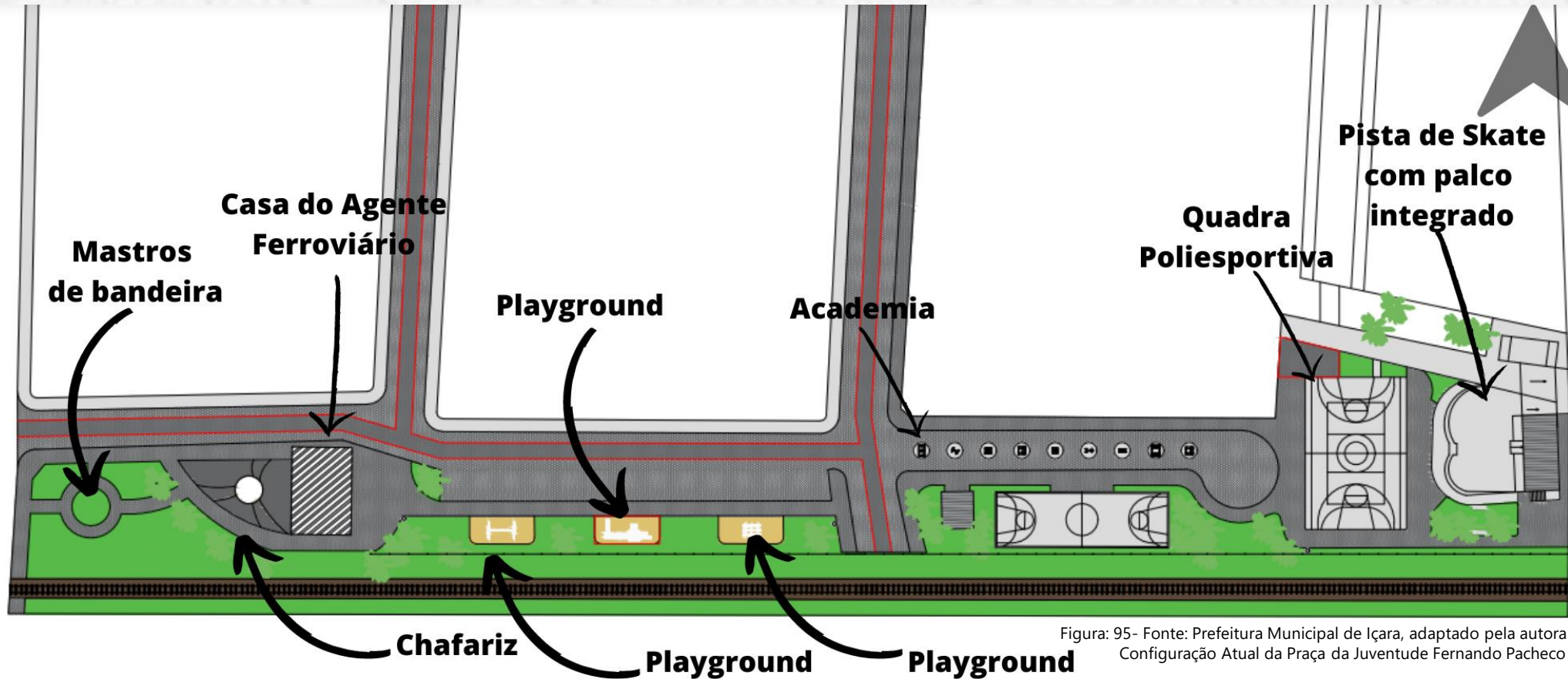
Figura: 94- Fonte: Croqui Autoral



# PARTIDO



## Atualmente



Escala Gráfica:





## Proposta



Escala Gráfica:



Figura: 96- Fonte: Autoral

Configuração Proposta da Praça da Juventude Fernando Pacheco





Figura: 97- Fonte: Autoral  
Configuração Proposta da Praça da Juventude Fernando Pacheco

O playground, a academia e o bicicletário, foram configurados um ao lado do outro, para facilitar o uso, sendo que muitas vezes a criança não vai brincar sozinha, e o adulto pode estar usufruindo da academia enquanto o pequeno se diverte.

O Piso Molhado, tem função estética, mas também podendo ser utilizado por aqueles que queiram se refrescar. A ideia foi coloca-lo no elemento de entrada principal da praça, sendo que é algo diferente, que não possui em praças aqui de nossa região, iria ser um diferencial.



Figura: 98- Fonte: Archdaily  
Piso Molhado Pedra Branca

A casa do Agente Ferroviário, ganhou além de um novo uso (agora um local de estar, café), um deck, onde pode-se observar como paisagem aos fundos a Ferrovia, resgatando e dando evidência a este elemento histórico.

A Pista de Skate, saiu dos fundos da Praça e foi colocada em meio a linearidade que forma o caminho da praça, agora na centralidade, ganha visibilidade, deixando de ser um local perigoso, ficando nos olhares do observador.

A área esportiva, foi reconfigurada, sendo rotacionada as quadras em orientação correta, Norte/Sul, também acrescentando novos equipamentos como: quadra para Beach Tennis, e Vôlei, e mantendo o equipamento de Basquete e a quadra Poliesportiva.

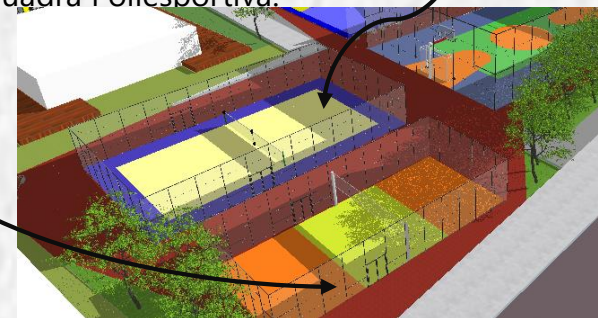


Figura: 99- Fonte: Autoral  
Espaço esportivo

Foi reservado também um espaço para estacionamento, aos fundos da edificação, retirando os automóveis de dentro da praça, como é atualmente. Deixando implantado na praça apenas o modal de bicicleta, possuindo então, um bicicletário.





Figura: 100- Fonte: Autoral- Configuração Proposta da Praça da Juventude Fernando Pacheco



Figura: 101 Fonte: Autoral- Fluxos da edificação

Foram propostos espaços de gramado, para, piqueniques, encontros, convívio, passeios com pet, pois atualmente a praça tem predomínio de concreto e automóveis.

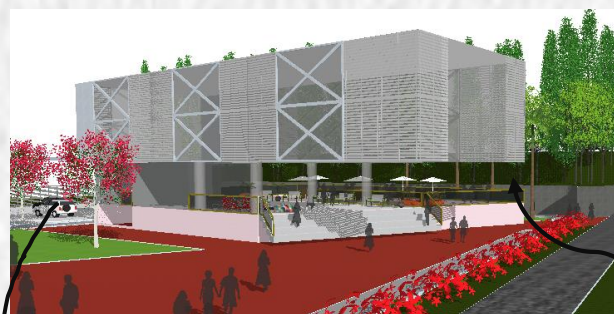


Figura: 103- Fonte: Autoral Panorâmica da edificação

A edificação nos 2º e 3º Pavimentos que ficam em balanço, avançam sob os caminhos lineares, a fachada Sul avança sob o caminho que vem dos bairros, e a fachada Norte sob o caminho que contorna a praça. A arquibancada faz o papel de elemento que destaca a ferrovia como paisagem.

O acesso a edificação pela parte Térrea, se dará pelo lado Leste, e a entrada principal, se dará pelo lado Sul, que é onde se encontram as arquibancadas que ligam ao Pavimento dos Pilotis.



Figura: 104 Fonte: Autoral Panorâmica da edificação

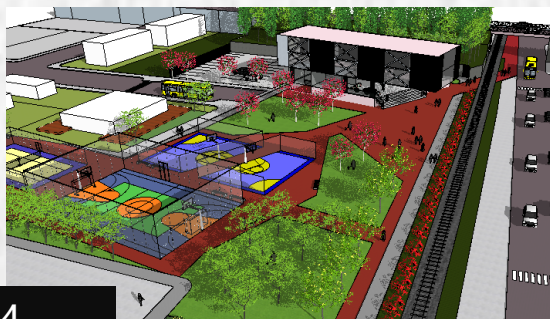


Figura: 102- Fonte: Autoral- Panorâmica





Figura: 105- Fonte: Autoral- implantação com fluxos do entorno

Como pode-se analisar, cria-se o fato de mais acessos a praça, somando-se 8 acessos, dando importância também para os que vem dos bairros terem facilidade para permearem a praça.

A escolha dos caminhos surgirem da Ferrovia, se dá para evidenciar este elemento tão importante na história da cidade, ou seja, segue-se a linearidade do trilho do trem.

#### LEGENDA:

- CAMINHO VINDO DOS BAIRROS
- FLUXOS VINDO DAS VIAS EXTREMAS



Figura: 106- Fonte: Autoral- implantação com fluxos de dentro da Praça

A praça torna-se mais permeável, com várias linhas retas formando seu caminho, remetendo ao conceito da linearidade do trilho do trem.

Todas essas linearidades, tem como objetivo ressaltar o desenho urbano formado pela Ferrovia Teresa Cristina.

#### LEGENDA:

- CAMINHO VINDO DOS BAIRROS
- ENTRADAS PARA A PRAÇA
- CAMINHO DENTRO DA PRAÇA
- CAMINHO QUE CONTORNA A PRAÇA



## Usos do entorno



O uso do entorno da Praça nos terrenos de maior extremidade, foi proposto para setores gastronômicos, e comerciais, dando maior movimentação a esta área, como pode-se analisar na figura acima.

Figura: 107- Fonte: Autoral- implantação com usos propostos

Escala Gráfica:





# Planta Térrea (Meio subsolo)



Figura 108- Fonte: Autoral- implantação com pavimento Térreo

Escala Gráfica:



A entrada para o pavimento térreo (meio subsolo), se dá pelo hall de entrada.

Sanitários locados na fachada sul, onde é a melhor orientação para áreas molhadas.

A circulação vertical, se dá por elevador e escada onde sua fachada é com contraventamento e pele de vidro, dando transparência a esse tipo de circulação.

Tem-se neste pavimento o Cinema/Teatro, que é o grande atrativo do equipamento.

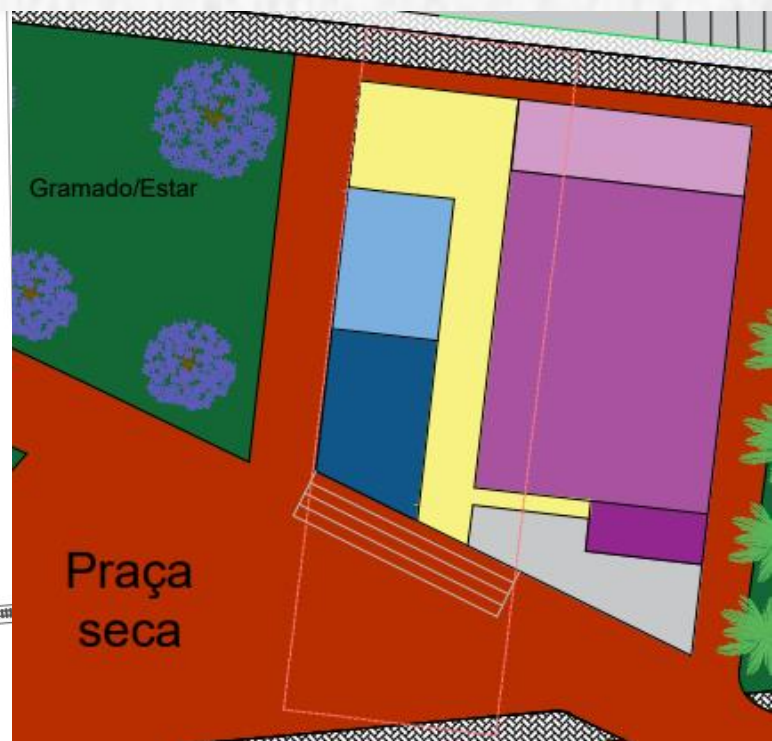
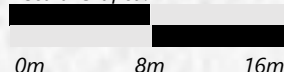


Figura 109- Fonte: Autoral- Pavimento Térreo

## LEGENDA:

	HALL e CIRCULAÇÃO HORIZONTAL- 116m <sup>2</sup>
	CIRCULAÇÃO VERTICAL- 48m <sup>2</sup>
	SANITÁRIOS- 55m <sup>2</sup>
	CAMARINS- 53m <sup>2</sup>
	CINEMA/TEATRO- 238m <sup>2</sup>
	DEPÓSITO- 50m <sup>2</sup>
	SALA DE SOM- 18m <sup>2</sup>
	ÁREA TOTAL DO PAVIMENTO: 578 m <sup>2</sup>

Escala Gráfica:





# 1º Pavimento (Pilotis)

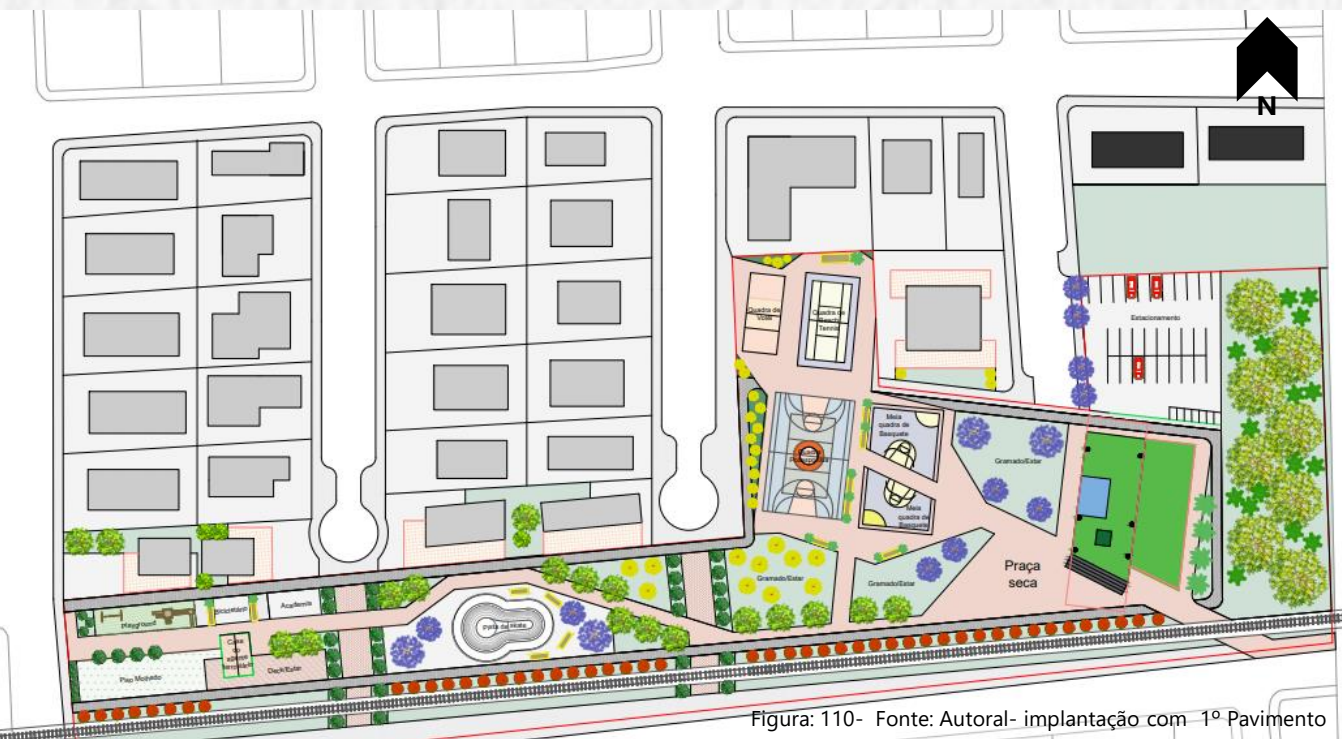


Figura: 110- Fonte: Autoral- implantação com 1º Pavimento



Figura: 111- Fonte: Autoral- 1º Pavimento

O 1º Pavimento é o dos Pilotis, onde a predominância da área de convivência, que é aberta em todas as fachadas e tem vista para os 4 lados do entorno, e claro, elencado ao pavimento, tem-se a Arquibancada, que faz parte da estrutura, e é elemento que contribui para a evidência da ferrovia como paisagem neste projeto;

Na centralidade do pavimento também tem-se um café, para atender a todos que ali usufruem do local.

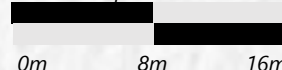
Escala Gráfica:



## LEGENDA:

- ÁREA DE CONVIVÊNCIA- 279 m<sup>2</sup>
- CIRCULAÇÃO VERTICAL- 48m<sup>2</sup>
- CAFÉ- 9m<sup>2</sup>
- ARQUIBANCADA DE ACESSO- 36m<sup>2</sup>
- PILOTIS
- ÁREA TOTAL DO PAVIMENTO: 372 m<sup>2</sup>

Escala Gráfica:





# 2º Pavimento

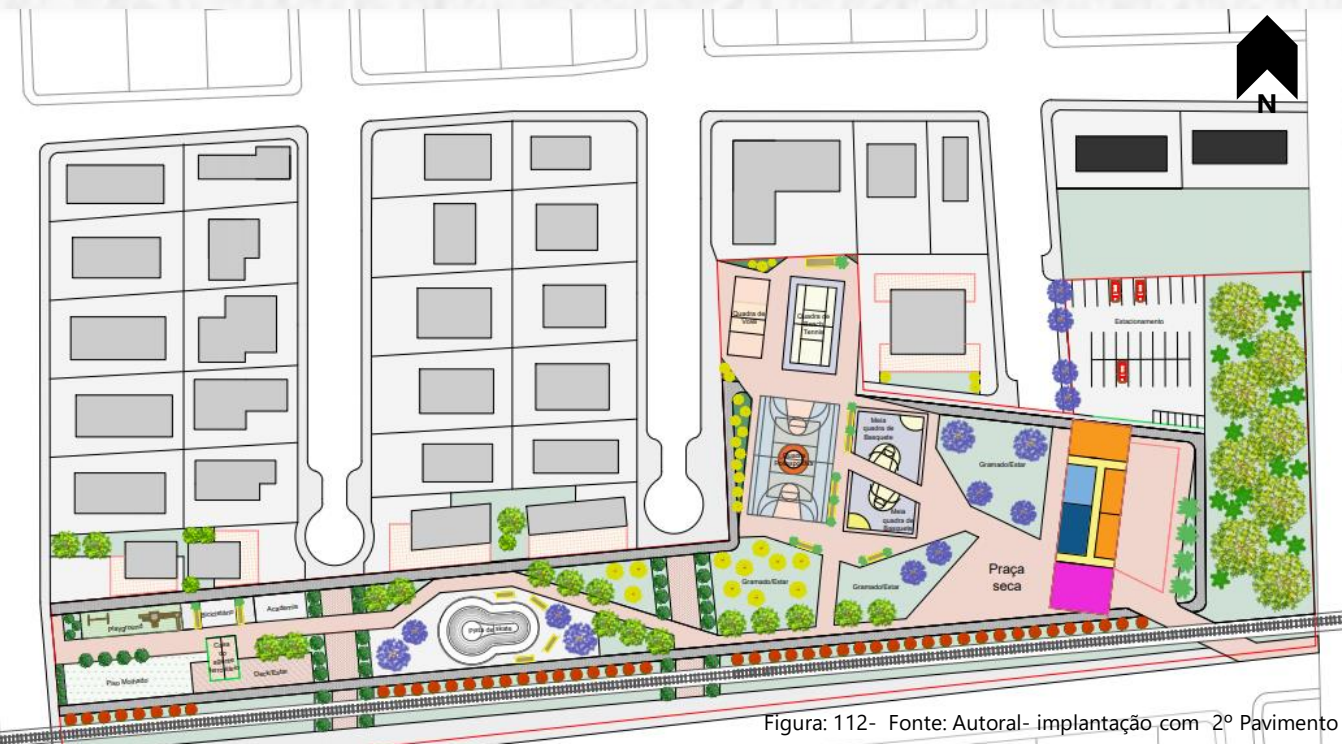


Figura 112- Fonte: Autoral- implantação com 2º Pavimento

Escala Gráfica:



Este pavimento é formado por salas de atividades, como mencionado anteriormente no programa de necessidades, salas de: música, dança, culinária, profissionalizante, canto, pintura, entre outras atividades.

Neste pavimento ficará a MEDIATECA, localizada na fachada Sul, com vista para a ferrovia, fachada onde em sua maior parte é formada por pele de vidro e brises.

Lembrando que as salas de atividades foram locadas nos dois últimos pavimentos para melhor concentração, nas atividades, já que não possuem tanto fluxo de pessoas.

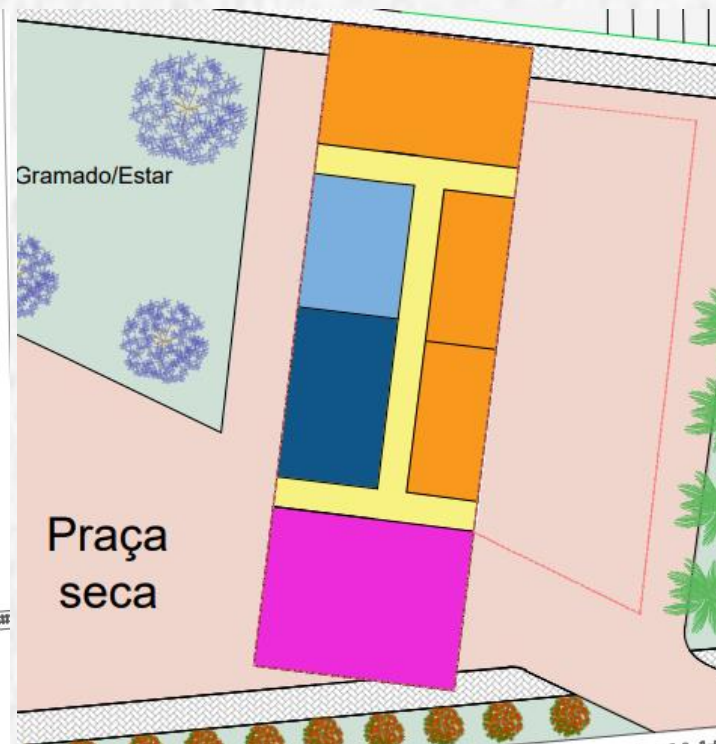


Figura 113- Fonte: Autoral- 2º Pavimento

## LEGENDA:

- CIRCULAÇÃO HORIZONTAL-76 m<sup>2</sup>
- CIRCULAÇÃO VERTICAL- 48m<sup>2</sup>
- SANITÁRIOS-55m<sup>2</sup>
- SALAS DE ATIVIDADES- 162 m<sup>2</sup>
- MEDIATECA- 120m<sup>2</sup>
- ÁREA TOTAL DO PAVIMENTO: 461 m<sup>2</sup>

Escala Gráfica:

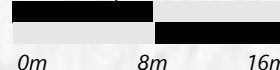






Figura: 114- Fonte: Autoral- implantação com 3º Pavimento

Escala Gráfica:

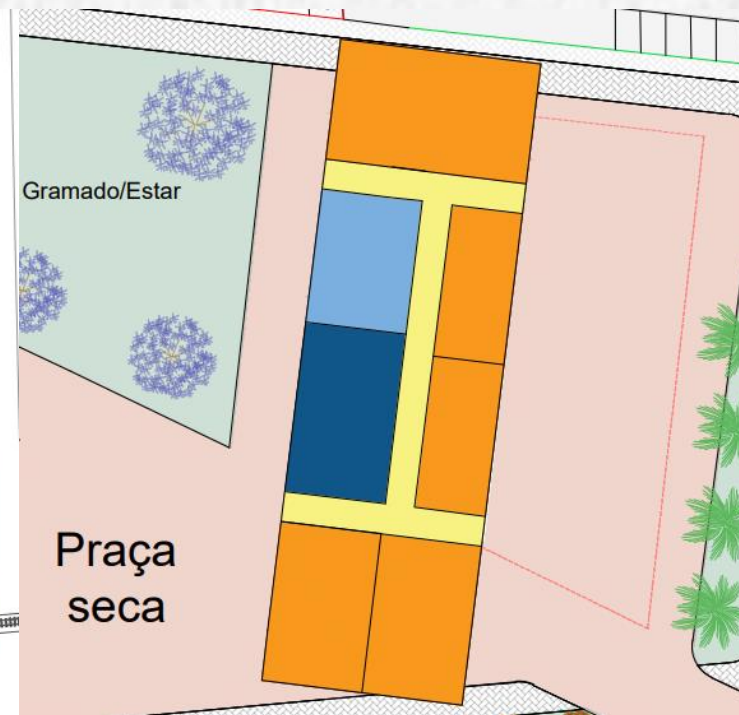
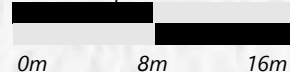


Figura: 115- Fonte: Autoral- 3º Pavimento

## LEGENDA:

- CIRCULAÇÃO HORIZONTAL-76m<sup>2</sup>
- CIRCULAÇÃO VERTICAL-48m<sup>2</sup>
- SANITÁRIOS- 55m<sup>2</sup>
- SALAS DE ATIVIDADES-282m<sup>2</sup>
- ÁREA TOTAL DO PAVIMENTO: 461 m<sup>2</sup>

Escala Gráfica:



Este pavimento é formado por salas de atividades, como mencionado anteriormente no programa de necessidades, salas de: música, dança, culinária, profissionalizante, canto, pintura, entre outras atividades. Neste pavimento também a sala da administração, por ser o último pavimento, mais reservado e tranquilo. Lembrando que as salas de atividades foram locadas nos dois últimos pavimentos para melhor concentração, nas atividades, já que não possuem tanto fluxo de pessoas.





Figura: 116- Fonte: Autoral- Implantação com linhas de corte

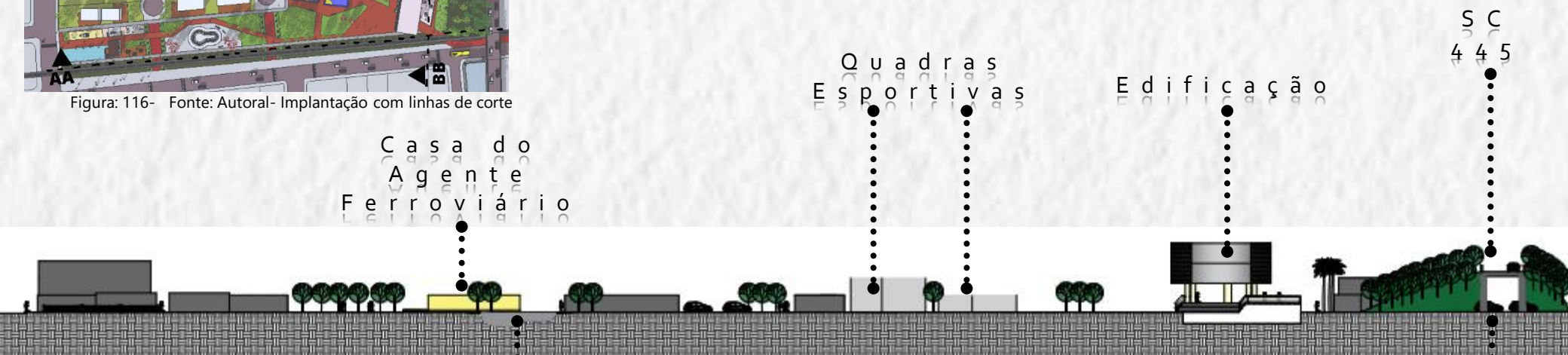
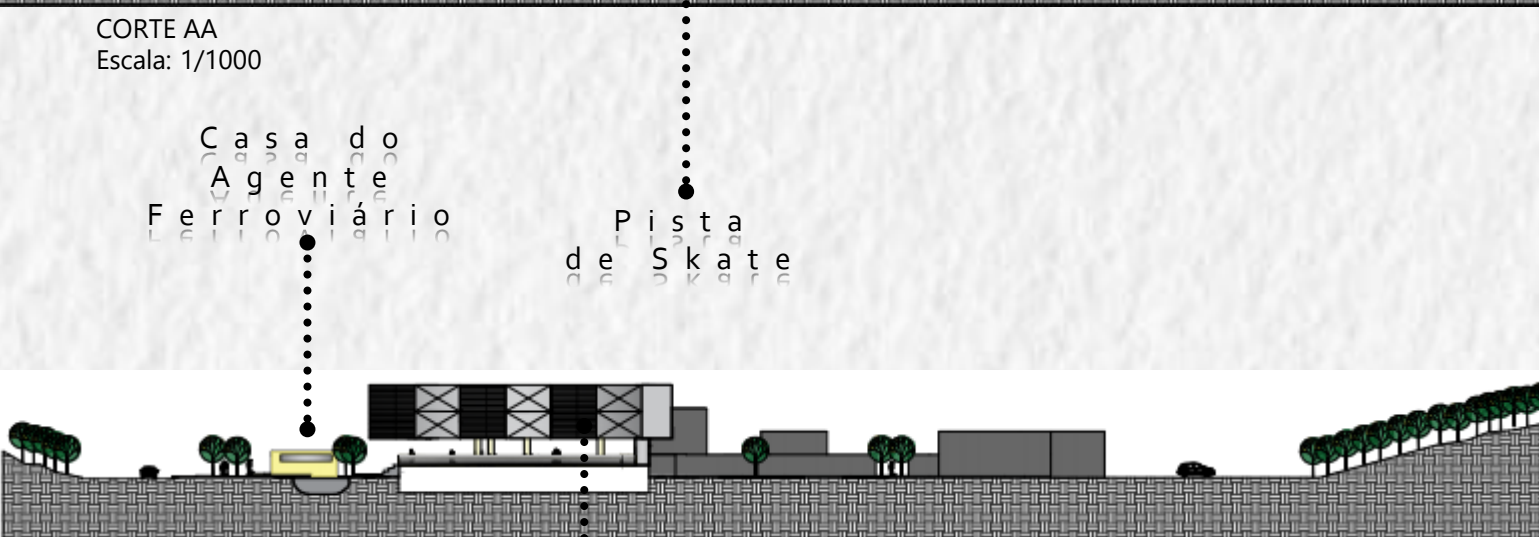


Figura: 117- Fonte: Autoral- Corte AA



CORTE BB  
Escala: 1/1000

Figura: 118- Fonte: Autoral- Corte BB



# VOLUMETRIA DA PROPOSTA





Figura: 119- Fonte: Autoral- Vista do nível da SC 445

Avenida  
Procópio  
Lima

Edificação

Caminho de  
acesso aos que  
vem dos bairros

SC - 445





Piso de  
concreto  
na cor  
vermelha

Passeio

Pilotis

Espaço de  
convivência

Jardim  
lateral com  
Palmeiras

Figura: 120 Fonte: Autoral- Panorâmica da edificação fachada Sudeste





Gramado / Estar

Arquibancada  
de acesso  
ao edifício  
(Espaço de  
convivência)

Passeio

Ferrovia

Figura: 121 Fonte: Autoral- Panorâmica da edificação fachada Sudoeste





Figura: 122 Fonte: Autoral- Panorâmica da Praça seca

## Estacionamento (30 vagas automóveis 8 vagas motocicletas)

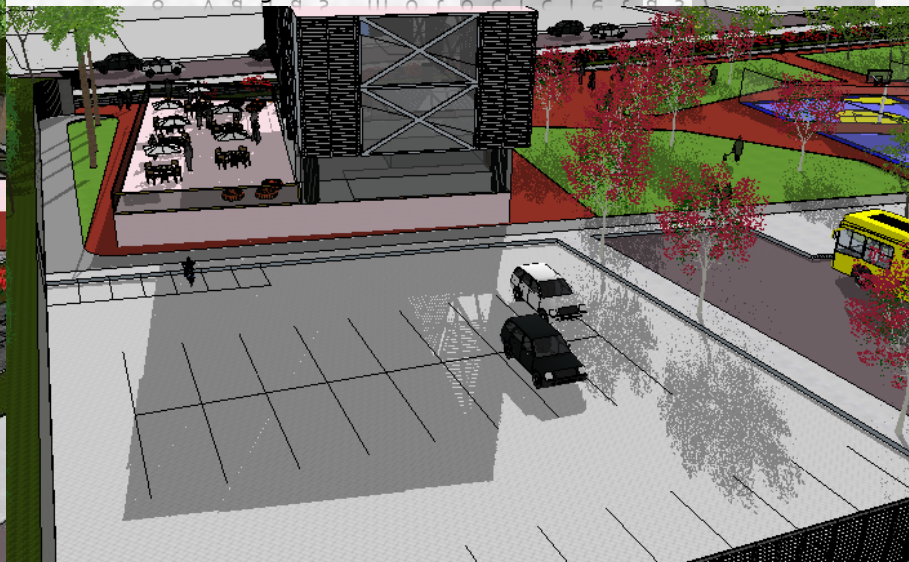


Figura: 123 Fonte: Autoral- Panorâmica do estacionamento

## Meia quadra de Basquete

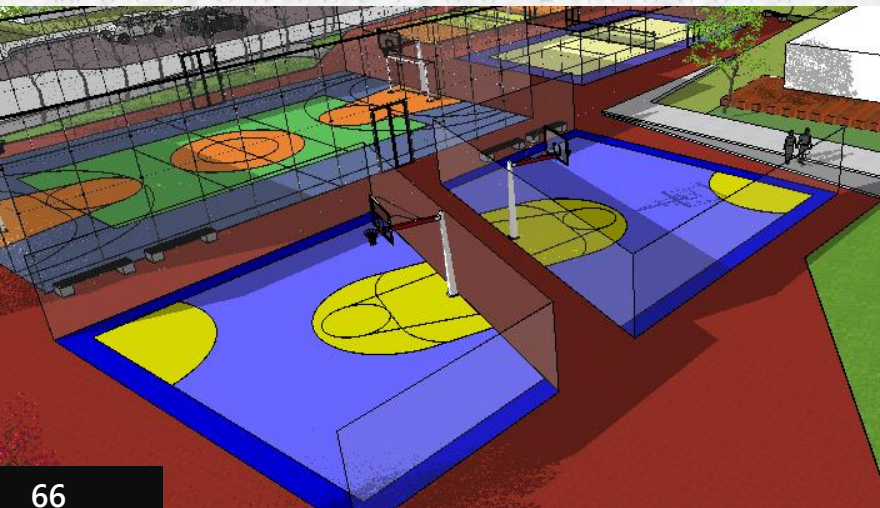


Figura: 124 Fonte: Autoral- Panorâmica da meia quadra de Basquete

## Quadra Poliesportiva

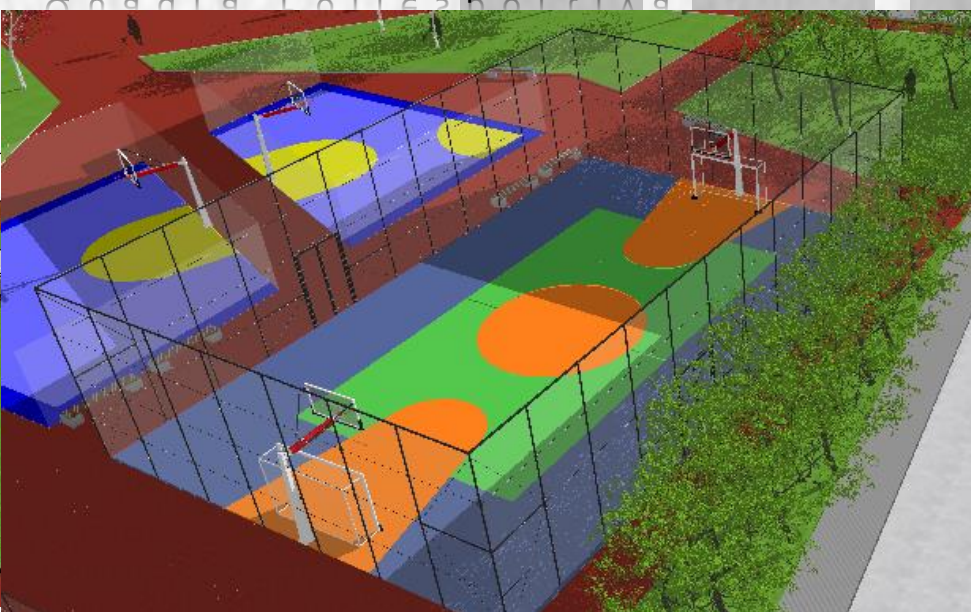


Figura: 125 Fonte: Autoral- Panorâmica da Quadra Poliesportiva



## Quadras de Vôlei e Beach Tênis

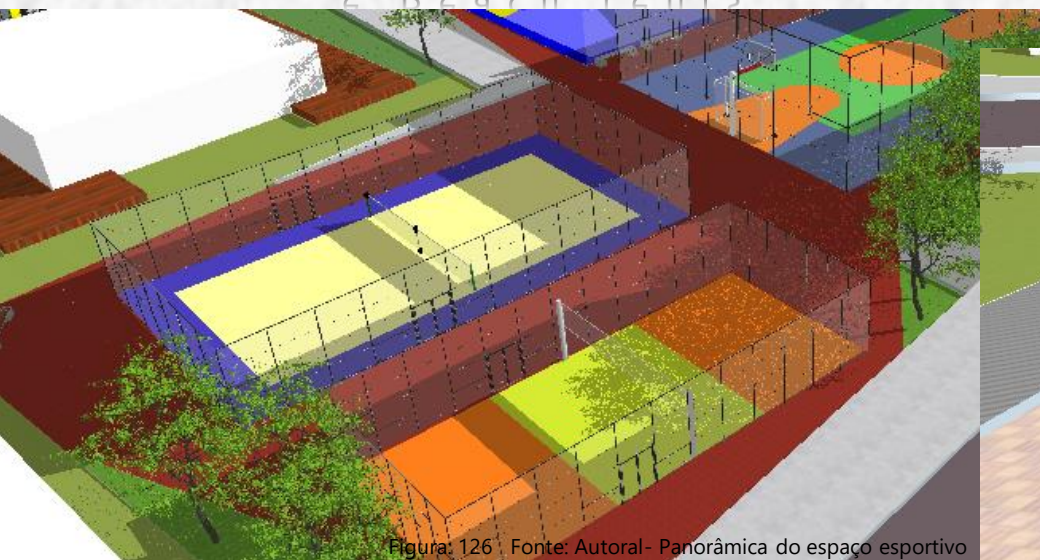


Figura: 126 Fonte: Autoral- Panorâmica do espaço esportivo

## Academia



Figura: 127 Fonte: Autoral- Academia

## Pista de Skate

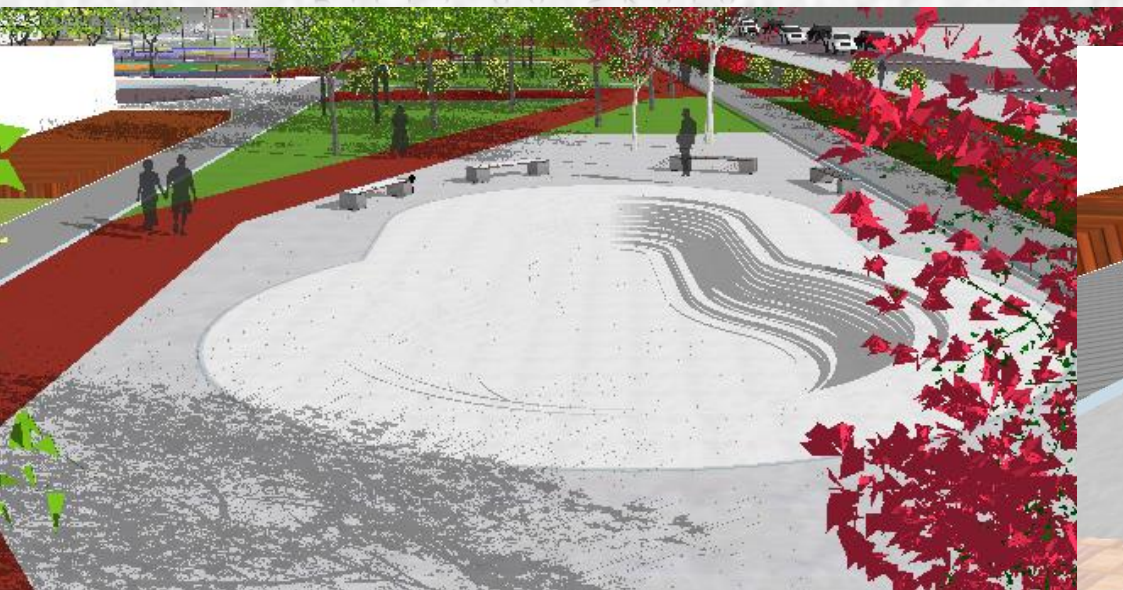


Figura: 128 Fonte: Autoral- Pista de Skate

## Bicicletário



Figura: 129 Fonte: Autoral- Bicicletário



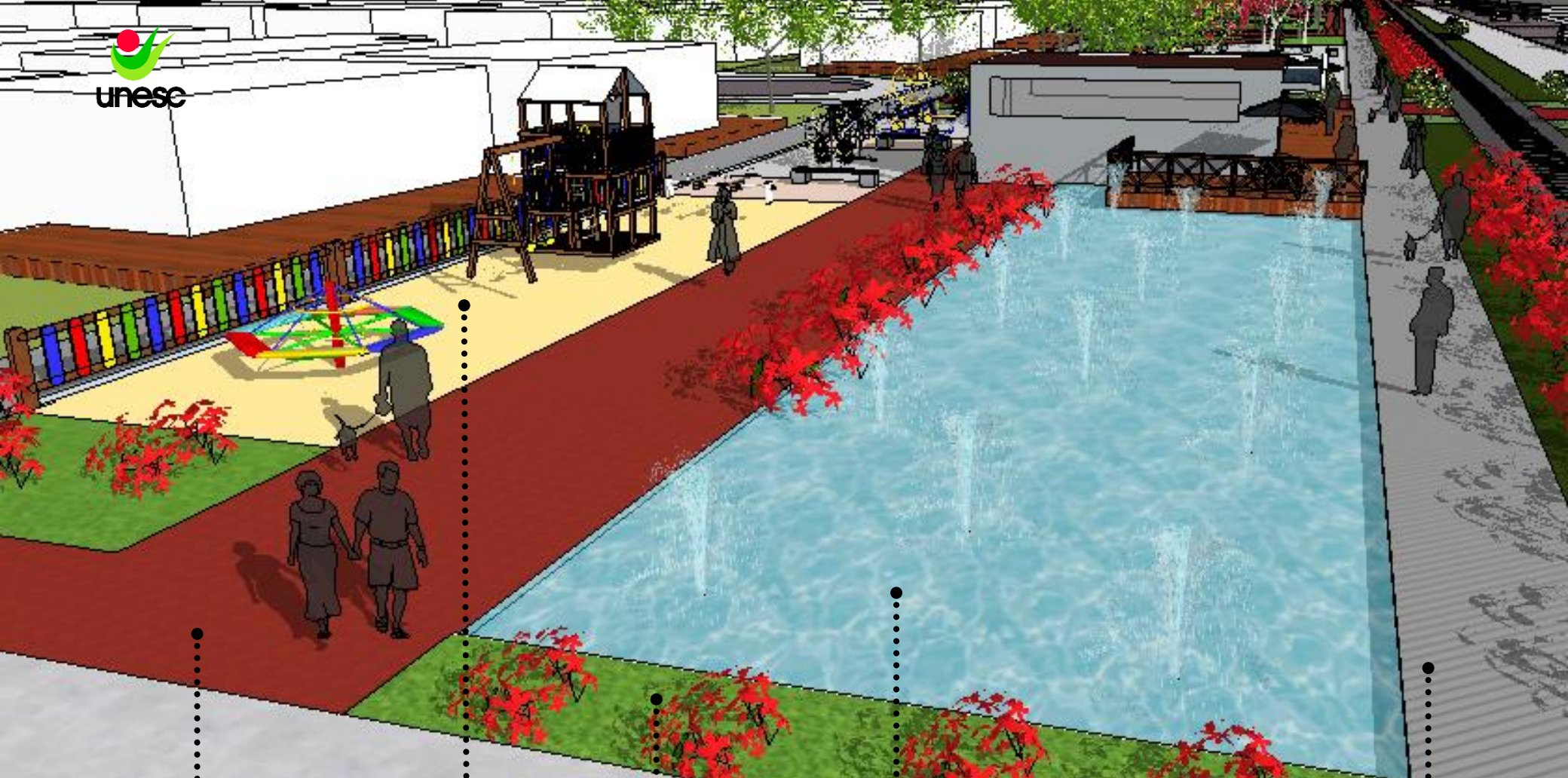


Figura: 130 Fonte: Autoral- Entrada Principal da Praça

Acesso  
principal  
a Praça

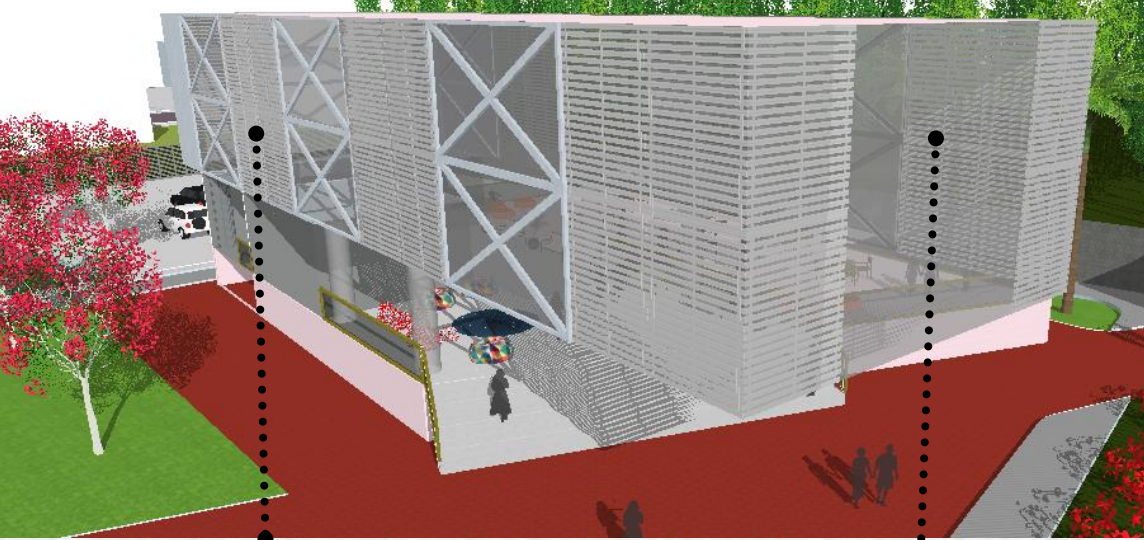
Playground

Jardim  
para dar  
privacidade  
ao piso  
molhado

Piso  
Molhado

Passeio





Brises  
Fachada Oeste

Figura: 131 Fonte: Autoral- Panorâmica edifício Sudoeste

Vidro  
Fachada Sul



Concreto  
Bruto

Figura: 133 Fonte: Autoral- Panorâmica edifício Noroeste

Acesso ao Térreo

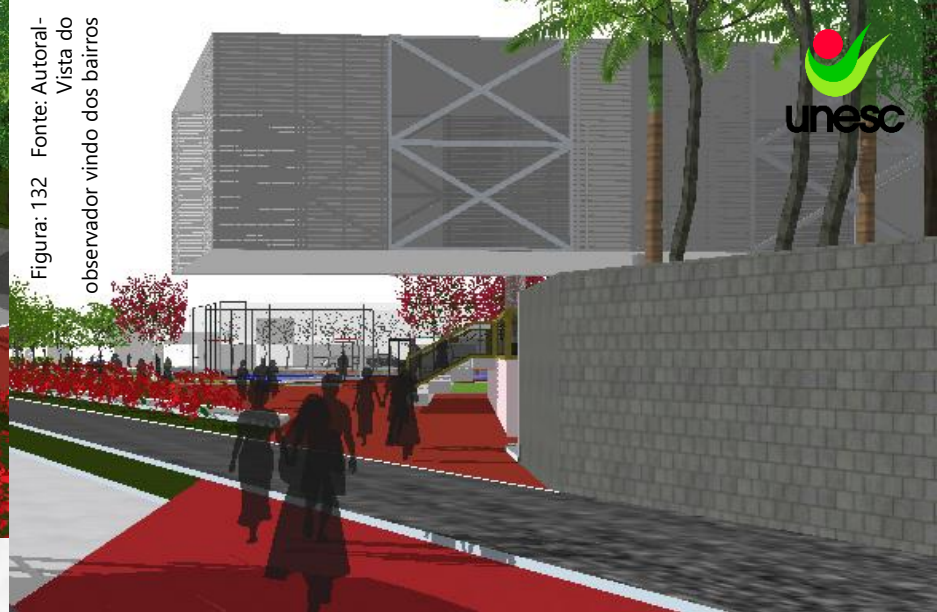


Figura: 132 Fonte: Autoral- Vista do observador vindo dos bairros

Imagem do olhar do observador

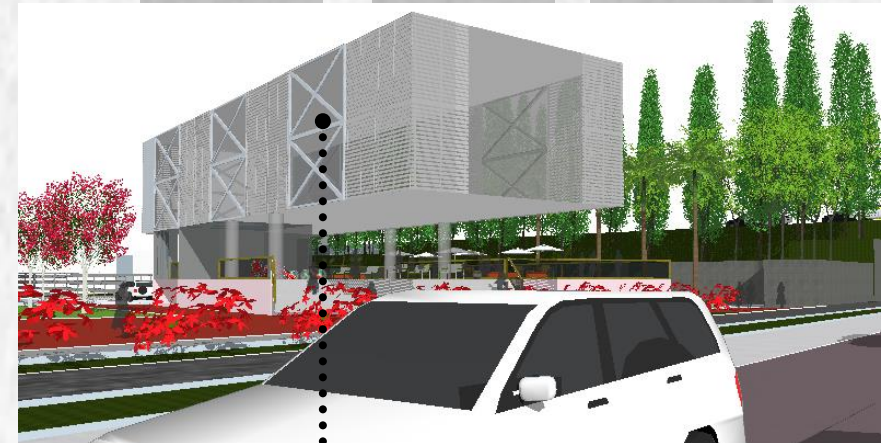


Figura: 134 Fonte: Autoral- Vista do observador da Av. Procópio Lima

Contraventamento  
em Aço





Figura: 135 Fonte: Autoral- Panorâmica da Praça

Quadra  
Poliesportiva

Meia Quadra  
de Basquete

Gramado / Estar





O presente trabalho teve como objetivo o estudo da proposta de um equipamento voltado para as atividades da juventude em Içara – SC, referente a necessidade de atrativos para os jovens com carência em aspectos culturais, esportivos e de formação no município.

Assim, a partir da fundamentação teórica constitui-se o embasamento sobre o que é e como funciona o Espaço da Juventude e sobre o que a juventude içarense precisa, chegando a identificação das necessidades desse público, e a viabilidade de um recorte que atenda as demandas do projeto pertinente em relação a problemática.

Já na proposta de projeto buscou-se trazer uma linguagem arquitetônica moderna, tomando como referencia a ferrovia Teresa Cristina, formada por sua linearidade, aspecto bem aparente no projeto tanto da Praça quanto da edificação, mas sem deixar de considerar sua paisagem do entorno que esteve presente no desenvolvimento da proposta, e nas decisões de projeto, chegando aos objetivos propostos.



ARQUITETOS, Dal Pian. **Sesc Guarulhos** / Dal Pian Arquitetos: edifícios públicos • brasil. EDIFÍCIOS PÚBLICOS • BRASIL. 2019. ARQUITETURA DE USO MISTO,. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/924666/sesc-guarulhos-dal-pianarquitetos>. Acesso em: 10 abr. 2019.

ARCHITECTES, Richard + Schoeller. **Centro Cultural de Sedan** / Richard + Schoeller Architectes: sedan, França. SEDAN, FRANÇA. 2012. CENTRO CULTURAL •. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/01-135742/centro-cultural-de-sedanslash-richard-plus-schoeller-architectes>. Acesso em: 16 nov. 2012.

ROCHA, Paulo Mendes da. **Sesc 24 de Maio**: são paulo, brasil. SÃO PAULO, BRASIL. 2017. ARQUITETURA DE USO MISTO, CENTRO COMUNITÁRIO, REABILITAÇÃO. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/889788/sesc-24-de-maio-paulomendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos>. Acesso em: 20 dez. 2017.

ROSENFELD, Karissa. **Um passeio pelo High Line com Iwan Baan**: terceiro trecho: high line. Terceiro Trecho: High Line. 2014. Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/627644/um-passeio-pelo-high-line-com-iwan-baan?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.com.br/br/627644/um-passeio-pelo-high-line-com-iwan-baan?ad_source=search&ad_medium=search_result_all). Acesso em: 24 set. 2014.

SPOSITO, Marília Pontes; CARRANO, Paulo César Rodrigues. **Juventude e políticas públicas no Brasil**. Políticas Públicas de Juventud, Viña del Mar, n. 24, p. 16-39, 08 out. 2003. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/rbedu/n24/n24a03.pdf>. Acesso em: 02 abr. 2021.

CARDOSO, Diogo da Silva; TURRA NETO, Nécio. JUVENTUDE, CIDADE E TERRITÓRIO: esboços de uma geografia das juventudes. **ESBOÇOS DE UMA GEOGRAFIA DAS JUVENTUDES**. 2011. Disponível em: <https://www.ufjf.br/nugea/files/2019/09/JUVENTUDE-CIDADE-E-TERRITÓRIO-ESBOÇOS-DE-UMA-GEOGRAFIA-DASJUVENTUDES.pdf>. Acesso em: 28 mar. 2021.

ABRAMOVAY, Miriam; CASTRO, Mary Garcia. Ser jovem no Brasil hoje: **políticas e perfis da juventude brasileira**. Disponível em: [https://www.kas.de/c/document\\_library/get\\_file?uuid=55825619-323e712f-2f0a-f7b2fb31b673&groupId=265553](https://www.kas.de/c/document_library/get_file?uuid=55825619-323e712f-2f0a-f7b2fb31b673&groupId=265553). Acesso em: 01 abr. 2021.



BARBER-MADDEN, Rosemary; SANTOS, Taís de Freitas. **A JUVENTUDE BRASILEIRA NO CONTEXTO ATUAL E EM CENÁRIO FUTURO**. Disponível em: [https://brazil.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/livro\\_juventude.pdf](https://brazil.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/livro_juventude.pdf). Acesso em: 17 abr. 2021.

RENATO. **Kevin Lynch e a imagem da cidade**. 2008. Disponível em: <https://urbanidades.arq.br/2008/03/14/kevin-lynche-a-imagem-da-cidade/>. Acesso em: 21 abr. 2021.





OBRIGADA

